

В ГОСТЯХ У А.П.ЧЕХОВА

# 13 - число счастливое

- А мы уж думали пропустить этот год, ведь тринадцать - число несчастливое, - пошутил перед началом спектакля на традиционной «Чеховской весне» в Мелихове народный артист России Владимир Пахомов, художественный руководитель Липецкого драматического театра имени Л.Н.Толстого. - Но потом решили: все равно, хоть в этом году, хоть в следующем, а наше очередное выступление здесь будет тринадцатым. В тринадцатый раз мы приезжаем сюда со своим чеховским спектаклем, и наш театр уже не мыслит себя без этого майского праздника на мелиховской земле».

И действительно: начиная с 1982 года в одно из последних

зая-усадьбы Юрию Авдееву и режиссеру В.Пахомову, но пробный камень обернулся счастливой путеводной звездой, стал прекрасной, дорогой множеству людей традицией.

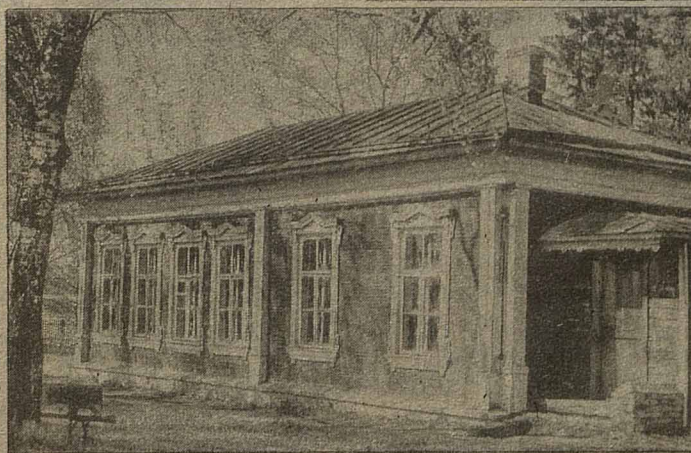
В нынешний приезд гостей ожидало немало приятных сюрпризов. Юрий Александрович Бычков, принявший меньше года назад директорство в музее-усадьбе, успел построить на месте бывшего унылого барака отличный, сверкающий белизной, небольшой, но уютный культурный центр с просторным залом, фойе, комнатами для пригласения артистов к спектаклю и даже - о чудо! - с несколькими гостиничными номерами для приезжих на втором этаже. В фойе



майских воскресений в бывшем подмосковном имении А.П.Чехова разворачивается большое праздничное действо. Из Москвы приезжают писатели, ученые-чеховеды, режиссеры, актеры, критики, а в Мелихове их уже встречают прибывшие накануне с декорациями и костюмами актеры Липецкого театра. Каждый раз с новым спектаклем. Но обязательно по произведениям Чехова - будь то оригинальная пьеса, или инсценировка прозы, или театрализованный монтаж из нескольких, близких по тематике коротких рассказов. До нынешнего года играли обычно на террасе дома, а зрители располагались на скамейках, стульях, табуретах и прямо на земле под открытым небом. Даже в дождь сидели упрямо под зонтами и спектакль досматривали до конца. Собираются на эти праздники и все окрестные жители. Чинно, целыми семьями.

Антон Павлович здесь до сих пор вспоминают добрыми словами, от поколения к поколению передавая, как эстафету, местные предания о его благотворительной деятельности. Да и как не вспомнить, когда за сравнительно короткий срок - с 1892 по 1899 г. - Чехов построил в этих местах на свои средства три школы (сейчас в мелиховской школе, созданной Чеховым и открытой в 1899 году, музей «Земская школа конца прошлого столетия»), во время эпидемии холеры 1892-93 гг. открыл медицинские пункты, оборудовал холерные бараки, сам вел ежедневный прием не только у себя в имении, но и в фабричных селах Крюкове и Угрюмове, а всего во вверенном ему учреждении числилось 25 деревень, 4 фабрики и монастырь. И на счастье, благодаря этим усилиям на его участке случившееся заболевание холерой не было.

Кому первому пришла 13 лет назад счастливая идея провести первую «Мелиховскую весну», сейчас уже трудно сказать. Скорее всего она пришла одновременно тогдашнему директору му-



развернута выставка картин покойного Ю.К.Авдеева, писавшего по преимуществу виды Мелихова и чеховские места в Ялте. Эти с душой написанные полотна еще до входа в зал настраивают посетителя на чеховскую волну.

Сюрпризом стал и нынешний спектакль Липецкого театра. На «Мелиховские весны» неоднократно в прежние годы приезжал председатель чеховской комиссии АН СССР замечательный писатель, литературовед Владимир Яковлевич Лакшин. Для Никиты Михалкова он написал сценарий «Вспоминая Чехова. Диалоги 1914 года». Фильм снят, но, увы, Лакшин так и не успел его увидеть. Финансовые и организационные трудности задерживают его завершение. А тем временем В.Пахомов поставил по сценарию спектакль, премьеры которого в Липецке состоялась 23 февраля нынешнего года. Его-то и привез режиссер со своими артистами для показа в Мелихове. Как и будущий фильм, он называется «Диалоги 1914 года». Театр опередил кино.

Гостей приглашают в зал. Их ждет здесь еще один сюрприз. Зал декорирован и обставлен под знаменитый ресторан «Славянский базар», (художники О.Твардовская и В.Макушенко), за одним из столиков которого зародилось без малого это лет



свая, скромно и строго одетая, она говорит сдержанно, спокойно, но за произносимыми вслух словами ощущается такая бездна пережитого и до сих пор не пережитого чувства, что кажется: до конца жизни ей хватит и мелиховского лета 1892 года, и московских встреч, и первых чеховских спектаклей в Художественном, где она так и не состоялась как актриса. Ее собеседники шумят, щедро расплескивая свой темперамент, а она сидит, почти не поднимая головы, целиком отдавшись памяти сердца.

Стынут на столиках гостей, то есть нас, зрителей, поминальные блины, медленно улечиваются пузырьки шампанского в нетронутых бокалах... В напряженной тишине зала оживают призраки давно ушедших лет. По окончании спектакля - минутная тишина и - гром аплодисментов. Первый букет пышной, пахучей сирени - Светлане Николаевне Лакшиной, не изменившей традиции приезда в Мелихове и после смерти мужа.

Сегодня в Мелихове тихо, пустынно, но, по словам Ю.Бычкова, оживает постепенно экскурсионная жизнь усадьбы, совсем было замершая в последние годы. Да вот и нынешний праздник длится уже два дня: накануне Липецкий театр играл свой спектакль для местных жителей, сегодня - для москвичей. А если кому-то придет охота побыть здесь несколько дней, впитать в себя живительную свежесть мелиховского воздуха, мысленно пообщаться с Чеховым в тиши его кабинета, гостиничные номера ждут своих постояльцев, и, уверяю вас, никто разочарованным отсюда не уедет. У Мелихова свои колдовские чары, как у того озера, что описал Чехов в созданной здесь «Чайке».

**Наталья БАЛАШОВА.**

**На снимках:** уголок кабинета А.П.Чехова; школа, построенная писателем в деревне; памятник А.П.Чехову в саду усадьбы (скульптор Г. Мотовилов).

назад легендарное творческое содружество Константина Сергеевича Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, а детищем их стал Художественный театр. Столики для гостей-зрителей уже сервированы, и нам предлагается начать трапезу. Лишь стол посередине зала пока не занят. Но вот и за него садится Лика Мизинова (О.Овчинникова), артист Художественного театра Вишневский (М.Ильин), писатель Лазарев-Грузинский (М.Янко), чуть позже присоединяется к ним довольно желанный человек - журналист Ежов (В.Пономарев). Друзья Чехова, а вместе с ними и мы, собрались почтить его светлую память в день десятой годовщины со дня его кончины. Быстро, четко работают официанты во главе с Чикильдиевым (В.Веселов), обнося зрителей наравне с играющими свои роли актерами, и вот уже все присутствующие чувствуют себя посетителями «Славянского базара», участниками застолья друзей писателя. Воспоминания о Чехове прерываются время от времени то появлением хора цыган, то подвыпившим офицером с барышней сомнительного вида (Л.Седых, А.Новиков), то нелепым мужиком из Фрязина (А.Бережной).

Очень хороша Лика Мизинова актрисы О.Овчинниковой. Кра-