

# “Чайке” — СТО ЛЕТ

Культура. — 1995. — 23 дек. — С. 12.

## ПАМЯТЬ

Галина БУРОВА

Непогода и мокрый снег не остановили А. Калягина, Ю. Соломина, Р. Козака, А. Вилькина, актеров МХАТа имени А. Чехова, почтенных докторов наук, приехавших погостить у Антона Павловича Чехова в Мелихове. Их привлекла выставка “100 лет “Чайке”. 1895 — 1995”, которая открылась в подмосковном Литературном музее-заповеднике А. П. Чехова в юбилей создания знаменитой пьесы.

**З**десь представлены редкие фотографии друзей писателя, черты которых он запечатлел в своей пьесе, его письма к издателю А. С. Суворину, благодаря которому произведение было напечатано, материалы, связанные с постановкой “Чайки” в Александринском театре. Глядя на выразительные лица актеров императорской сцены В. Комиссаржевской, Р. Апполон-

ского, К. Варламова, диву даешься, откуда взялась молва о провале первого спектакля? Может, пора отбросить скептицизм и заявить: это была примечательная для нашей истории страница. Интерес вызывают листы режиссерской партитуры К. С. Станиславского в Московском Художественном театре, а также тетрадка с ролью Треплева, переписанная для Вс. Мейерхольда, с автографом его учителя Вл. И. Немировича-Данченко. Мы любимся хранящимися в мелиховских фондах театральными костюмами Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой: кажется, что она улыбается на старом снимке, вновь переживая волнения встречи с Антоном Павловичем. В большом зале музея можно увидеть эскизы к чеховским постановкам, выполненные С. Бархиным, Э. Стенбергом, В. Левенталем, В. Куманьковым.

В праздничный день в Мелихове состоялась конференция, где приветствия чеховедов вплетались в сценическое повествование о жизни драматурга.