

Культура. - 1999. - 4-10 марта. - с. 8

Запад откликнется. А мы?

В Ялте терпит бедствие
Музей Чехова

Разваливается здание, которому уже за сто лет, долги по коммунальным платежам исчисляются тысячами долларов, служители о зарплате уже не вспоминают – украинским властям не до ялтинского домика с его уникальной коллекцией, а для российских он теперь формально чужая епархия. Первыми из СМИ об этом заговорили телевизионщики, их слово “разбудило” Союз театральных деятелей в Москве. Но пока там думали, как подступиться к проблеме, битва за спасение музея неожиданно развернулась за границей. Узнавший о его бедах от одной из наших соотечественниц финский режиссер Ральф Лонгбакка обратился в Международный институт театра при ЮНЕСКО (МИТ). Реакция института: в три недели при содействии российского отделения было “выпущено в свет” открытое письмо к мировому театральному сообществу, подписанное Ингмаром Бергманом, Питером Бруком, Петером Штайном, Джионгом Ок Кимом, Михаилом Ульяновым, Олегом Ефремовым, а также создано Общество “Друзей Музея Чехова”, задачей которого является сбор средств (вступающие в него индивидуалы или коллективы делают взнос соответственно в 100 и 500 франков на счет парижского банка, но можно ограничиться и единовременным посильным пожертвованием).

Пик кампании, инициированной финским режиссером, запланирован на 27 марта, когда мир будет отмечать Международный день театра и с энтузиазмом – такова

уж традиция – собирать деньги в самые разнообразные фонды. Но сколько может собрать новое общество? Лонгбакка не обольщается: хватило бы на самое неотложное – ремонт, погашение коммунальных долгов. А дальше – сами.

Понимая это, в Москве наметили и собственный план действий (о нем рассказали президент российского отделения МИТ Михаил Ульянов и секретарь отделения Валерий Хазанов). Первое: связаться с украинскими властями и, наконец, поставить вопрос ребром: кто хозяин музея? Второе: вынести проблему на Всероссийский театральный форум (он закончился позавчера. – Л.Д.). Третье: принципиально дистанцироваться от спонсоров и меценатов, поскольку опека музеев должна быть только государственным делом. Четвертое: определиться с созданием отечественного Фонда помощи Чеховскому музею и, если вопрос решится положительно, открыть “наш” банковский счет и назначить посильный для россиян размер взноса. Пятое: вести разъяснительную работу (почему бы, например, театрам не дать хотя бы один спектакль в пользу музея?). И последнее – ремарка от Валерия Хазанова: “На Западе, не сомневаюсь, чеховская кампания получит отклик, а что касается нас – не уверен. Иногда кажется, что мы дошли до такой степени цинизма... Но пытаться делать все возможное для спасения музея – будем”.

Лариса ДОЛГАЧЕВА



Фото ИТАР – ТАСС

Дом-музей А.П. Чехова в Ялте