

театр

## ИГРАЕМ ЧЕХОВА

Почти три недели в Москве длился фестиваль российских театров, посвященный А. П. Чехову. Об этом писали многие газеты. Но передать атмосферу театрального праздника способны лишь сцена, зрительный зал и в некоторой степени телеэкран. Ведущая передачи, снятой в дни фестиваля, театровед Ольга Дубинская призналась, что никоим образом не хотела делать обзорную программу, ибо все происшедшее во время спектаклей составляет человеческую жизнь, а это нельзя вписать в четкую схему. Поэтому важнее было передать дух события.

Открывает передачу театральный критик Татьяна Шах-Азизова, которая и представляет лучшие постановки. Среди них «Вишневый сад» режиссера Ювеналия Калантарова (г. Таганрог), кстати сказать, председателя оргкомитета фестиваля. Телезрители познакомятся также и с другими режиссерами и исполнителями периферийных и столичных театральных коллективов. Это два спектакля воронежцев — «Скрипка Ротшильда» в постановке Михаила Бычкова (ТЮЗ) и «Прости меня, мой ангел белоснежный» по пьесе Чехова, которой автор не дал названия; это постановка Кирилла Черноземова из С.-Петербурга «Веселенькое кладбище» (театр Юрия Томашевского «Приют комедианта»); это спектакль по рассказу Чехова «В рождественскую ночь» режиссера Риммы Кашаевой (Русский театр юного зрителя, г. Ташкент) И, наконец, будут показаны московские труппы: Российский экспериментальный «Театр на Покровке» представит отрывок из «Трех сестер» Сергея Арцыбашева и Московский камерный музыкальный театр — пьесу «Свадьба». Музыка А. Холминова, режиссер — Б. Покровский. В общем, только один перечень работ может вызвать у театралов желание посмотреть и оценить эту программу.

А. САШИНА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД.  
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 НОЯБРЯ,  
18.45.

самые интересные: 1992-23-29 нояб. (м. 48) - с. 4