

Рест. им. Чехова

29.9.92.

Впервые в Москве

Вел. Москва - 1992. - 29 сент

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЮРПРИЗ

В то время как международные кинофестивали в Москве стали для нас привычным зрелищем, международный театральный фестиваль вызывает почти удивление. Неужели никто за столько лет существования нашей страны не проводил таких солидных театральных смотров? Оказывается, нет. Фестиваль имени А. П. Чехова — первый. Почему имени Чехова? Наверное, потому, что Чехов и сегодня самый современный драматург.

Его «Вишневый сад» будет представлен сразу тремя зарубежными театрами — из Берлина, Праги и Бухареста.

Откроет фестиваль 4 октября Академический Большой драматический театр имени Г. Товстоногова (Санкт - Петербург) пьесой Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Конечно, на этот день билетов уже нет. Ведь фестиваль — величайшее событие не только для театральной общественности, но и для всех поклонников театрального искусства. Выступления будут про-

должаться 22 дня на различных сценических площадках Москвы, и зрители все-таки смогут увидеть достижения лучших коллективов из 11 стран ближнего и дальнего зарубежья. Тем более что стоимость билетов благодаря спонсорам не превысит 35 рублей.

На закрытии форума 27 октября будет показан премьерный спектакль МХАТа имени А. П. Чехова «Горе от ума» А. Грибоедова.

Кирилл ЛАВРОВ:

«ФЕСТИВАЛЬ — ЗАТЕЯ НЕ ПРАЗДНАЯ»

Как бы ни была трудна и тревожна жизнь, мы не вправе отчаиваться, не вправе утрачивать волю к творчеству и решимость, не терять связей друг с другом. Вот почему я убежден, что наш фести-

витель уместен, что нам не следовало дожидаться более стабильных времен, более благоприятных условий. Фестиваль — затея не праздная. Это свидетельство нашей решимости существовать в открытом, не знающем границ пространстве культуры.

Русский театр, театр Чехова, Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Мих. Чехова, дал миру множество плодотворных художественных идей. Но по известным причинам он целые десятилетия находился в искусственной изоляции от мирового театрального процесса. Мы в России всегда остро ощущали эту несправедливость, и лучшие наши художники стремились ей противостоять. Москва не была театральной провинцией. Хочется верить, что и в будущем этого не случится. Московский Международный театральный фестиваль, надеюсь, станет традиционным, желанным и радостным событием для всех, кому дорог театр!

Е. ХОЛМОГорова.