Межд. театр. фест. им. Чехова

24.10.92. М.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Фестивальная мозаика

Татьяна Доронина приветствует создателей «Доктора Стокмана»

Из всех фестивальных спектаклей, что я видела, этот — самый интересный и самый значительный. Я хочу сегодня низко поклониться всем коллегам из Еревана, из прославленного замечательного театра — за ваше гражданское мужество, за ваш талант. Я хочу пожелать всем, и вам, и нам, чтобы мы перешли страшную границу под названием «оголтелое большинство», чтобы красота личности выявлялась свободно, ибо то, ради чего существует мир, ради чего существуем мы, — это раскрытие Бога в каждом, и то, что я сегодня видела, было раскрытие Бога Хорена Абрамяна.

Отомар Крейча будет

Не найди принимающая сторона валютных средств и, возможно, счастья видеть один из самых легендарных спектаклей О. Крейчи «Вишневый сад» для московских зрителей не случилось бы. Спасибо конфедерации театральных союзов! Первый «выход на люди» О. Крейчи (его спектаклей театральная Москва не видела никогда) состоится 23 октября в 15 часов. О. Крейча ответит на вопросы журналистов, а 24-го на сцене МХАТа — «Вишневый сад».

«Иосиф потерянный» не стал потерей фестиваля

21 октября вечером на военном самолете в Москву все же прибыли таджикские артисты, и уже 22-го показали свой знаменитый спектакль (еще раньше его видели и высоко оценили многие столичные критики) «Иосиф потерянный вновь вернется в Ханаан» (Ф. Косим). Говорят, что, не случись смены правительства в Таджикистане (это произошло в воскресенье), «Иосиф потерянный» стал бы следующей, после грузинских спектаклей, утратой фестиваля. Первое, что увидел вновь назначенный вице-президент Д. Худоназаров, была телеграмма Кирилла Лаврова с просьбой изыскать возможность для отправки в Москву артистов. И он изыскал. С финансовыми расходами театру также обещала помочь франко-таджикско-иранская ассоциация, занимающаяся пропагандой фарси, о чем ее президент Мина Род тоже известила устроителей фестиваля. Возможно, «Иосиф потерянный» будет показан еще раз на сцене Таганки 26 октября. А пока артисты отдохнут в Любимовке, посмотрят Москву и два «Вишневых сада»: О. Крейчи и А. Щербана. Как говорится: «Не было бы счастья, да...».

«Вишневый сад». Пьеса, театр, жизнь»

Именно так назывался международный семинар театральных критиков, проходивший три дня в Доме актера на Арбате. Были критики из Италии, Франции, Великобритании, Канады, Израиля, Венгрии, Польши, Румынии, стран СНГ и, конечно, ведущие театральные критики России. В узком, почти семейном кругу (столпотворения не было) говорили о жизни, о парадоксах, загадках и судьбе последней пьесы Чехова, Александр Свободин, признавшийся в том, что он видел сорок одну версию «Вишневого сада», высказал убеждение, что до сих пор многое в пьесе А. Чехова театром так до конца и не понято. А еще критики посмотрели «Три сестры» в постановке С. Арцыбашева (один из самых нашумевших фестивальных спектаклей) и «Безотцовщину» Театра на Сивцевом Вражке. Все завершилось презентацией книги Джона Элсома (президент АИКТ) «Театр в эпоху холодной войны».

Соб. корр.

На снимках: таланты и поклонники — И. Смоктуновский и В. Шугаев. Узнали? Да, он — Савелий Крамаров.

Фото Владимира СУВОРОВА.