

12.3.96.

Чехов А.П.
(фестиваль)

С МИРУ ПО НИТКЕ — "ЧЕХОВУ" НА РУБАХУ

В наше ужасное время проводить огромный международный фестиваль цинично. Лучше деньги отдать страждущим, хотя бы артистам. В наше время ничего не остается, как проводить огромный международный фестиваль, чтобы жизнь не казалась такой ужасной.

Очевидно, II Международный театральный фестиваль имени Чехова, который открывается через 5 дней в Москве, обречен, как канатоходец, балансировать в общественном сознании между двумя крайними точками (см. выше). Нам ближе вторая. Во всяком случае, у столицы до сих пор не было фестиваля такого масштаба. Чеховский, подобно известным европейским, будет растянут во времени. Если Авиньонский и Эдинбургский фестивали длятся по полтора месяца, то наш уложится в три. Программа самая серьезная. Свои новые работы привезут Брук, Штайн, Стрелер. Театры из Франции, Англии, Германии, Чехии. Самое приятное то, что представительная часть афиши — у российских театров и театров бывших союзных республик.

Более сорока спектаклей, которые будут сыграны последовательно, один за другим, на московских площадках. Спектакли от маленьких камерных, до огромных, вроде "Орестей".

Возникает законный вопрос — на какие денежки гуляет Конфедерация театральных союзов, затеявшая фестиваль? Принцип организации средств — простой, запатентованный в России с незапамятных времен: "с миру по нитке — голому на рубашу". Чеховский фестиваль голым не назовешь хотя бы потому, что свою руку "приложили" тридцать крупнейших государственных, коммерческих и общественных организаций. Среди них — Министерства иностранных дел, культуры России и стран СНГ, Институт Гете, культурные центры разных стран, "Аэрофлот", банк "Балчуг" и т. д. Список большой, оставляющий надежду, что чеховский фестиваль будет иметь вполне пристойный европейский вид.

Второй законный вопрос: какие будут цены на билеты? И при таком размахе дела возможно ли говорить об их доступности для всех желающих, спросила я председателя Международной Конфедерации театральных союзов Валерия Шадрина.

— Билеты мы будем продавать по приемлемым ценам. Самые дорогие — по 200 тысяч рублей. И их совсем немного.

Фестиваль начинают московские и петербургские спектакли — "Превращение" ("Сатирикон", 16-17 марта), "Преступление и наказание" (ТЮЗ, Санкт-Петербург, 17 марта) "К. И. из "Преступления" (ТЮЗ, 19 марта).

"Московский комсомолец" выступает информационным спонсором II Международного театрального фестиваля имени Чехова.

Марина РАЙКИНА.

Мир. Конференция — 1996. — 12 марта. — с. 3