

Чехов Антон Павлович
(орестеизм)

16.04.96.

ФЕСТИВАЛЬ

Сквозь чеховское пенсне

Второй международный театральный фестиваль имени Чехова полным ходом идет в Москве. Организованный Международной федерацией творческих союзов, он представляет собой своеобразный творческий марафон, который продлится до июня. Эмблема фестиваля - чеховская шляпа и легендарное пенсне - придумана главным художником Ленкома Олегом Шейнцисом.

Столичным театрам не приходится скучать: за месяц в Москве успело побывать столько знаменитостей, сколько не соберется и за целый сезон. Уже отгремели аплодисменты известному немецкому режиссеру Петеру Штайну, не только представившему обновленный грандиозный проект «Орестей» Эсхила, но и показавшего в Москве европейскую премьеру «Дяди Вани» в исполнении итальянских артистов.

Эймунтас Някрошюс вновь озадачил зрителей версией русской классики. На этот раз великого экспериментатора заинтересовали «Три сестры», чья четырехчасовая интерпретация в духе жесткого интеллектуализма и постмодернизма была вынесена на суд московской публики. Литовский режиссер не часто балует нас гастрольями, и на прошлом чеховском фестивале так и не была показана «Кармен». Теперь театралы могут быть удовлетворены еще лет на пять вперед.

Вновь Москву посетил великий англичанин Питер Брук. Многие помнят его «Вишневый сад», игравшийся в предельно строгой обстановке на сцене Театра на Таганке. Теперь мы знакомимся не с классическим аспектом бруковского творчества. В свои 70 лет он рискнул обратиться к драматургии

театра абсурда. И, естественно, выбрал для этого пьесу Самюэля Беккета «О, дивные дни!» В главных ролях выступили Наташа Парри, жена режиссера, и актер Франсуа Берте.

Французский театр широко представлен на фестивале современным танцем - своим главным козырем. Наибольшее внимание выпало на долю Реджепа Митровицы в моноспектакле «Дневник Нижинского». Не обойден вниманием и современный хореограф Даниэль Ларрье.

Ближе к финалу фестиваля нас ждет спектакль Джорджо Стре-



лера, но до его приезда произойдет еще много непредвиденного и увлекательного.

Наталия КОЛЕСОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Рукоделие».

Фото Владимира Луповского.

Расс. Вестн. - 1996. - 16 апр. - с. 7.