

В майской программе Второго международного театрального фестиваля имени Чехова в лидерах оказались... Чехов. У москвичей — редкая возможность посмотреть сразу три “Чайки”. 3 и 4 мая эту пьесу в Театре на Таганке сыграют актеры “Дивадло на забрадли” из Праги. Поставил спектакль тридцатилетний Петр Лебл, которого на родине называют вождем “постмодернизма по-чешски”. 19 мая на новой сцене “Таганки” “Чайку” покажет Саратовский театр драмы. Спектакль Александра Дзекуна — об уходящем времени, которое поглощает людей под звуки шопеновского вальса, бравурной польки и птичий клекот. 28 мая на сцене МТЮЗа — “Чайка” из Магнитогорска, решенная Валерием Ахадовым как театральный аттракцион.



Много-много Чехова

Но этим присутствие имени Чехова на майской фестивальной афише не ограничивается. 16 мая его “Безотцовщину” под пышным названием “Прости меня, мой ангел белоснежный” можно будет увидеть в версии режиссера Анатолия Иванова и артистов Воронежского театра драмы имени Кольцова, которые выступят в Театре имени Маяковского. 24 и 25 мая в Манеже — “Дядя Ваня” из Аргентины, адаптированный режиссером Рафаэлем Рейеросом к аргентинским реалиям и прочитанный сквозь призму символизма Борхеса. 20 мая на Новой сцене МХАТа имени Чехова — “Визит к больному палаты

номер шестнадцать”: пьесу Марлена и Игоря Хуциевых, герои которой — Чехов и Лев Толстой, поставил Владимир Пахомов.

Западная классика обильно представлена Шекспиром. 11 мая в Театре на Таганке “Ричард” в авторизованном переводе Алексея Дударева и постановке Валерия Анисенко играет белорусская “Вольная сцена”. 17 мая в Театре имени Пушкина — азербайджанский “Король Лир” (режиссер Бахрам Османов). 21, 22 и 23 мая там же соотечественники великого англичанина из лондонского театра “Волкейн” покажут придуманный Найгелом Чарноком “манифест страсти, веры, от-

чаяния и искушения” — пластический танцевальный спектакль “Любовь” по шекспировским сонетам. Одним из самых заметных фестивальных событий обещает стать спектакль Грузинского театра имени Руставели “Макбет”, решенный Робертом Стуруа в “постбрехтовской” стилистике как кровавая забава и дикарская потеха (22 мая, Театр имени Вахтангова). После долгого перерыва мы вновь встретимся и с еще одним замечательным грузинским режиссером — Михаилом Туманишвили, поставившим в Тбилисском театре киноактера “Амфитрион-38” Жана Жироду (23 мая, Театр на Таганке). Представ-

лен на фестивале и суверенный Таджикистан: Душанбинский ТЮЗ “Ахорун” привозит спектакль “Исфандиёр” — притчу о легендарном иранском царевиче в постановке Фарруха Касыма (24 мая, Драматический театр имени Станиславского).

Интересным обещает быть знакомство с Национальным хореографическим центром Кретея под руководством Маги Марэн, одной из самых известных танцовщиц Франции, а в последние десятилетия — и одного из самых оригинальных современных балетмейстеров. С восьмью лет она занималась в хореографическом училище Тулузы, где среди ее педагогов была и

знаменитая Нина Вырубова, училась в Брюсселе в школе Мориса Бежара, танцевала в его труппе “Балет XX века” и там же дебютировала как хореограф. А в 1976 году вместе с Даниэлем Амбашем создала собственную труппу. В Театре имени Моссовета 11, 13 и 14 мая она покажет два самых известных своих спектакля. “Мэй Би” — поставленная в 1981 году хореографическая фантазия по пьесам Беккета “В ожидании Годо” и “Конец игры”. Созданный три года назад “Ватерзой”, хоть и назван в честь фламандского блюда — разновидности овощного супа, анализирует интимный мир человека.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

На снимке: танец глазами Маги Марэн.