

ЛИДИРУЕТ АНТОН ПАВЛОВИЧ

Чехов оказался самым популярным автором на Магнитогорском театральном фестивале

На границе Европы и Азии в Магнитогорске завершился фестиваль «Театр без границ». Это уже третий по счету подобный смотр. Участие в нем с каждым разом становится все более престижным. Из регионального фестиваль постепенно превращается в общероссийский: свои работы привезли сюда коллективы из Екатеринбурга и Красноярска, Новгорода и Омска, Самары и Рязани, Санкт-Петербурга и Тюмени... Так что у известного критика Виктора Калиша, председателя жюри фестиваля (в его работе участвовал и представитель «Труда», автор этих строк), были все основания сказать: «В эти дни центр российского театрального искусства — в Магнитогорске». Фестиваль продолжался 20 дней, зрители и участники увидели более 30 спектаклей 23 театров из 16 больших и малых городов России.

— Собственно желание поддержать эти коллективы, в большинстве своем вынужденные «вариться в собственном соку», и подвигло нас на проведение смотра, — говорит председатель оргкомитета Владимир Досаев. — Поэтому и Министерство культуры, представитель которого побывал на открытии фестиваля, предполагает включить его в федеральную программу... А еще нам хотелось устроить праздник для магнитогорцев. Ведь в нашем городе есть свои театральные традиции, берущие начало еще в тридцатых годах. Кроме драмтеатра имени Пушкина, здесь работают еще несколько интересных коллективов. К нам охотно приезжают столичные знаменитости. В поле «магнитогорского притяжения» оказались и такие звезды мирового класса, как Анни Жирардо, Анн Сельер, Марта и Роберт Мейсоны...

К тому, что сказал Владимир Досаев, добавлю кое-что из личных впечатлений. Одно из самых сильных — местная публика. Много ли вы видели в столичных театрах зрителей в торжественных вечерних туалетах? Здесь они задают тон. А постоянные аншлаги, проблема «лишнего билетика»... При чем зритель — в основном молодой... Все это особенно бросалось в глаза на представлении «Чайки» — спектакле «своего» театра, не премьерном. Тем более что в тот вечер давал единственный концерт в городе Филипп Киркоров...

Здесь, кроме местного патриотизма магнитогорских театралов, желания «поболеть за своих» именно на фестивале, видимо, сказалась и особая притягательность спектакля, поставленного Валерием Ахадовым. (Немного забегая вперед, скажем, что его работа от-

мечена призом за лучшую режиссуру.) Одна из самых загадочных чеховских пьес на магнитогорской сцене не утратила своей таинственности, хотя обрела энергию и динамичность. События и персонажи, описанные Чеховым, как бы увиденны глазами одного из героев — Константина Треплева, который пытается искать «новые формы» и в искусстве, и в жизни, стремится вырваться из оков обыденности и рутины. Характеры героев актеры рисуют почти с графической четкостью, но при этом сохраняется некая аура, позволяющая говорить о многомерности и неоднозначности персонажей и спектакля в целом. Кстати, двоим исполнителям главных ролей в «Чайке» Лилии Одарченко и Валерию Геращенко на церемонии открытия смотра были вручены почетные знаки «Заслуженный артист России». Так что на фестивальном представлении они выступили как бы уже в новом качестве.

«Чехов — автор философский. Однако многочисленные постановки его пьес, как правило, перегружены бытом. Магнитогорцам, к счастью, удалось избежать этого». Привожу мнение, высказанное на обсуждении спектакля (это тоже традиция фестиваля) художественным руководителем Самарского академического театра драмы Вячеславом Гвоздковым. А спектакль самих самарцев «О мышах и людях» стал настоящим событием смотра. И присуждение ему Главного приза не для кого не стало неожиданностью. Театральная притча Джона Стейнбека в интерпретации Гвоздкова — это по-театральному острое и напряженное раздумье о нас сегодняшних.

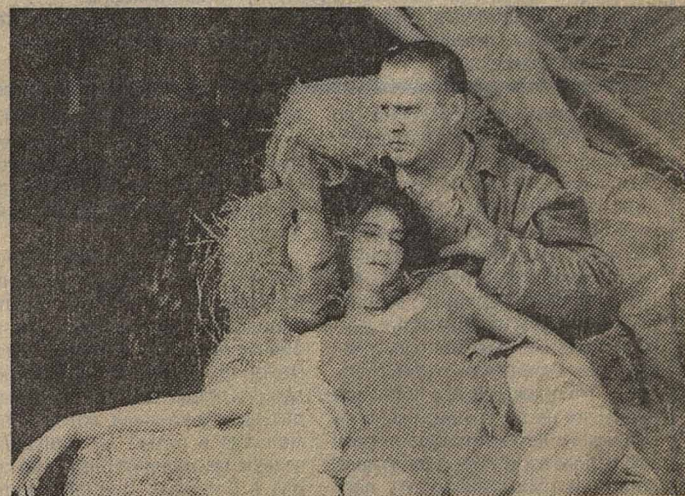
Точная выверенность компонентов: сценография, музыка, великолепный актерский ансамбль — все это позволяет говорить о спектакле как о значительном театральном явлении. Отдельного разговора заслуживает дуэт центральных героев в исполнении Андрея Бердникова и Александра Амелина, особенно виртуозная работа последнего в сложнейшей по материалу роли. Он стал бесспорным претендентом на приз за лучшую актерскую работу. И заслуженно получил его.

Конечно, не все представленные на конкурс спектакли равнозначны по своим художественным достоинствам. Однако здесь не



● Сцена из спектакля Магнитогорского театра «Чайка». Тригорин — Валерий Геращенко, Лилия Одарченко — Аркадина.

было ни одной работы откровенно слабой, неинтересной, что позволяет говорить о заметно возросшем за последние годы уровне



● Сцена из спектакля Самарского театра «О мышах и людях». Лени — Александр Амелин, женщина — Екатерина Егорова.

режиссуры, актерского мастерства, сценографии, который держат коллективы из глубинки. Можно считать достигнутой еще одну цель фестиваля — «других посмотреть и себя показать», нормально пообщаться, поделиться опытом. А это весьма актуально — в провинциальном театре идут сложные процессы: приспособление к новой рыночной действительности, поиск спонсоров, переход к контрактной системе... Плюс отнюдь не безболезненная смена творческих поколений, как всегда трудный поиск репертуара...

Кстати, о репертуаре. Большинство фестивальных работ — классика. Отечественная и зарубежная: от Лермонтова до Эрдмана,

от Шекспира до Стейнбека. Лидирует Чехов — четыре спектакля. Гоголь и Достоевский — по два. Меньше современных пьес — Н.Коляды (он же режиссер), О.Мухиной, Н.Брода... Есть о чем задуматься театроведам.

Между прочим, на четыре чеховские постановки приходится пять фестивальных призов. Отмечены также постановщики и участники других спектаклей по классике. Не говорит ли это о том, что на очередном крутом историческом переломе театр вдруг почувствовал потребность общества в обращении к культурным традициям, желание увидеть сегодняшний день в некой исторической перспективе?.. Во всяком случае, Магнитогорский фестиваль в очередной раз показал, что обращение к классике, если оно не случайно и неконъюнктурно, плодотворно сказывается на творческом состоянии сценических коллективов.

Фестиваль подошел к своему финалу. Зрители и артисты полны впечатлений. Вручены призы лучшим — утомленное жюри может облегченно вздохнуть. Коллективы возвращаются к обыденной жизни. Впрочем, разве может жизнь на сцене, каждодневное творчество — быть обыденным?..

Александр НЕВЕРОВ.
МАГНИТОГОРСК.

Фото Игоря ПЯТИНИНА.