

Чехов А. П.
(фестиваль)

26.02.98

Много «Платоновых» и один «Иванов» *Независимая газета. 1998. 26 февр. - с. 7*

НЫНЕШНИЙ Московский международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова — третий по счету. Его программа посвящена 100-летию Московского художественного театра, и потому спектакль «чеховского» МХАТа закрывает смотр «Тремя сестрами» в ефремовской версии. А Американский репертуарный театр — один из немногих в США стационарных коллективов, основанный под впечатлением от гастролей Московского художественного в 20-х годах, — начинает 26 марта длинный перечень фестивальных спектаклей. «Шесть персонажей в поисках автора», пьеса Пиранделло, поставленная Робертом Брустином, — одна из трех постановок американцев. Будут еще европейская классика («Король-олень») и популярная американская драматургия («Когда весь мир был зеленым» Сэма Шепарда). Еще один Гоцци — «Женщина-змея» Роберта Стура в тбилисском Театре имени Руставели. Он же, Стура, поставил «Ламару», которую тоже привезут в Москву.

К «Трем сестрам» потянуло и берлинский театр «Фольксбюне». Известный немецкий режиссер Кристоф Марталер приложил руку



**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ
ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ**
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА**

к чеховской пьесе. От Авиньонского фестиваля — два подарка московскому собрату: «Кабаре «Мисс Найф» и «Лицо Орфея». Четыре спектакля с «античными» заглавиями: еврипидовская «Медя» в Государственном театре Штутгарта; «Дионисус» японца Тадаси Сузуки; «Прометей прикованный» (по Эсхилу) в постановке Теодора Терзопулоса, «Персефона» Роберта Уилсона, которая прибудет из Милана.

Много вариантов шекспировских пьес: «Ромео и Джульетта» — Михаил Мокеев реализовал «веч-

ный сюжет» в Белгородском областном драматическом театре. «Гамлет» — из Кишинева, «Король Лир» — от украинцев (Театр имени Франко). Еще русско-финский «Макбет»: наш Кама Гинкас в драматическом театре Хельсинки. Шекспир комедийно-английский («Много шума из ничего» нашего частого гостя театра «Чик бай джаул») и комедийно-венгерский («Сон в летнюю ночь» из Будапешта).

Разумеется, в программе будут «хиты» московской афиши: марк-захаровский «Варвар и еретик»,

фоменковская «Свадьба», «Еще Ван Гог» Валерия Фокина. Новый взгляд на классику Генриетты Яновской («Гроза»), Юрия Любимова («Братья Карамазовы»), Олега Табакова («На всякого мудреца довольно простоты»). К Островскому обратился и Воронежский театр драмы — тут сделали «Бесприданницу». А к Достоевскому — Темуру Чхеидзе: мы увидим его «Вечного мужа».

Много будет чеховских «Пьес без названия» (то бишь «Платоновых») — и Калининский драматический театр поставил, и Малый драматический в Петербурге, в версии Льва Додина. «Иванов» же — всего один, из Праги, осуществленный Петром Леблом в Праге в «Театре на Забрадли».

Безусловно, интерес вызовут постановки Анатолия Васильева по «Каменному гостю» Пушкина; «Аркадия» драматурга Тома Стоппарда, которую готовит к премьере в петербургском БДТ эстонец Эльмо Нюганен. Впервые в Россию приезжает знаменитый «Театр дю Солей» во главе с Арианой Мнушкиной с ее последним спектаклем «И вдруг ночи стали бессонными».

■
Михаил МАУС