

Чехов А.Т.
(фестиваль 3-й)

19.03.98

ЧЕХОВСКИЙ МАРАФОН ДЛЯ ПОКЛОННИЦ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Веч. клуб - 1998 - 19 марта - 44.



Все, что я сегодня пишу, избави бог, даже не попытка проанализировать событие, которое неотвратимо наступает на наше сознание и нашу бытовую реальность. Международный чеховский театралный фестиваль — так это называется. Чтобы он круто не изменил вашу жизнь, мне кажется, надо смириться с тем, что 26

марта он начнется, продлится до 10 июня, и планировать свою жизнь в зависимости от его колебаний. А фестивальные колебания безнравственны, безответственны и не дают возможности вздохнуть — только чуть глотнуть воздуха. Посудите сами, если он идет 75 дней — а будет 52 театра, — то даже при моем очень прибли-

тельном общении с математикой ясно: хоть пару раз в неделю надо «мыть шею» и идти в театр. А если что-то захочется посмотреть еще раз (я подсчитала, что уже сейчас хочется посмотреть повторно 40 спектаклей)? А если вы захотите при этом еще «и слова списать»? Вспоминая прошлый Чеховский фестиваль, могу сказать,

что театроманы похудели не на один килограмм без всяких специальных диет. Так что если кто-то мечтает избавиться от десятка лишних кг и от энной суммы лишних денег — вперед!

Но самое интересное — это не ваша стройная фигура, а мужчины, с которыми нам, женщинам, предстоит встретиться на фестивале. Вы представляете, приезжает сам Адомайтис. В начале апреля Вильнюсский Малый театр покажет «Маскарад» Лермонтова. На сцену выйдет наш, советский Регимантас Адомайтис, герой-любовник стольких кинолент, мечта каждой порядочной девушки, и скажет: «Мир для меня — колода карт. Жизнь — банк; рок мечет, я играю». Вы угадали, он у режиссера Римаса Туманиса играет Казарина. Уже Казарина, а когда-то был Арбе-ниним. Вот и предмет для разговора с подружками на целую ночь.

Но приезжает не менее интересный в Европе и очень дорогой. Говорят, его гонорары во много раз перекрывают заработок наших спортсменов от театра. Им его не догнать никогда. Ему лет от сорока до пятидесяти, недурен, музыкант, но лет десять назад кому-то пришла в голову мысль попросить его поставить спектакль. Получилось! Зовут его Кристофер Марталер. Швейцарец, но спектакль, который едет в Москву, он поставил в Германии в знаменитом берлинском театре «Фольксбюне».

Пьеса, как вы сами догадываетесь, у знатока женщин может называться только «Три сестры» А. П. Чехова. История безумно смешная, я видела любительскую пленку, снятую самим Марталером: в его понимании Антон Павлович про что-то другое написал пьесу, про довольно комические розыгрыши, которые напридумали себе три не очень молодые девушки. Скучно жить, господа мужчины, очень скучно! А вы, милые дамы, если не сходите всего на два спектакля 10 и 11 апреля в наш родной МХАТ, то никогда не узнаете, над чем так смеется вся Европа.

Наша телекомпания предложила нескольким каналам сделать полноценную телеверсию, тем более что сам режиссер не против, а за, но все дружно отказались, ссылаясь на то, что вам, телезрителям, этого не нужно. И когда вы успели им это сообщить?

Еще один «ближайший мужчина» начнет показывать товар лицом 7 апреля. Оливье Пи, француз, предстанет как актер и режиссер в спектакле «Кабаре мисс Найф». А днями позже вы увидите то, что в этом году на Авиньонском фестивале было представлено на одной из главных сцен мира в папском дворце — «Лицо Орфея». Спектакль шел и будет идти всего-то четыре часа, поэтому бутербродами, одеялами и грелками запастись не надо. То ли дело два года назад — Оливье Пи показывал в Авиньоне спектакль, который шел 24 часа! Зрители завтракали, обедали, ужинали, спали прямо во время спектакля. Чтобы взбодрить народ и актеров, Оливье, человек с большим чувством юмора, выходил в промежутках, пока менялись декорации, и делал смешные пародии на популярные французские песенки из кабаре. И это показало всем таким забавным и остроумным, что возник спектакль «Кабаре мисс Найф».

Ну а спектакль «Лицо Орфея» был официально заказан дирекцией Авиньонского фестиваля, оплачен, спланирован, поставлен, сыгран во многих странах мира. А теперь вот — Москва. Поспешите видеть, там много интересного. Про любовь хотя бы. Спешите, спешите, так как и этот спектакль не будет снят на видео пленку и показан по нашему родному телевидению. Причина та же: нет, мол, спроса у населения страны на шедевры мирового класса! Как жаль!

Галина СКОРОБОГАТОВА,
Авторское телевидение — специально для «Вечернего клуба».

На снимке: сцена из спектакля «Маскарад».