Чехов А. П.

28.03.98

Третий чеховский

Веч. Москва. – 1998. – 26 марта. С.4

Пусть маленькие поддержат больших

Ирина КОРНЕЕВА

Сегодня, 26 марта, открывается Третий Международный театральный фестиваль имени Чехова, посвященный столетию Художественного театра.

За небольшую историю существования Чеховский фестиваль встал в один ряд с такими всемирно известными, как Авиньонский и Эдинбургский: в 96-м году ради него корректировали свои планы, отменяя мировые турне и прерывая репетиции, Питер Брук, Роберт Стуруа, Михаил Туманишвили, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан. Петер Штайн превзошел всех: представил в России мировую премьеру «Дяди Вани».

На третий фестиваль, по праву окрещенный театральным марафоном (проходит он три месяца — с марта по июнь), в Москву везут свои постановки Ариана Мнушкин и Боб Уилсон, Кристиан Люпа и Тадаши Сузуки, Роберт Стуруа и Темур Чхеидзе — всего 51 спектакль из 21 страны. Россию на нем представят Олег Ефремов, Марк Захаров, Петр Фоменко, Борис Эйфман и Валерий Фокин. Даже Лев Додин, чей Малый драматический из-за постоянных зарубежных гастролей стал достоянием больше европейского театра, чем Санкт-Петербургского, обещал на первую неделю мая «затопить» мхатовскую сцену, возведя на ней бассейн — декорации для «Пьесы без названия» по Чехову, которую в Москве уже оценили двумя «Золотыми масками» — за лучший спектакль года и лучшую режиссерскую работу.

Живая легенда французского театра Ариана Мнушкин однажды уже пыталась приехать к нам на гастроли. Правда, для основной публики она так и осталась легендарной, но неизвестной, а ее желание для принимающей стороны обернулось лишь солидными тратами. Декорации французского спектакля по каким-то причинам транспортировке не поддавались, решено было воспроизвести их своими силами на московской сценической площадке, что и было сделано. Когда же Мнушкин приехала в Москву, ее вердикт стал просто ударом ниже пояса: «Спектакля не будет — декорации не годятся. Ну и что, что вы уже потратили 500 тысяч долларов, — это совсем не то, что мне было нужно». На Третьем чеховском история не должна повториться — пять спектаклей Театра дю Солей «И вдруг ночи стали бессонными» пройдут с 4 по 8 июня, а уже в начале марта Ариана Мнушкин приехала в Москву, чтобы самой руководить процессом.

К тому же широкие жесты в общую копилку мировой культуры в этом году делать просто не на что. Министерство культуры деньги перечисляет очень скромные и, как правило, когда все уже давным-давно прошло. Организаторы фестиваля — Международная конфедерация театральных союзов — нашли финансовую поддержку в лице Березовского, но генеральный спонсор, как известно, упал с саней и заболел. До сих пор не ясно, будет ли иметь конкретное продолжение все обговоренное, хотя на приглашениях и фестивальных плакатах по-прежнему стоят рекламные титры его компании. И если бы не поддержка Юрия Лужкова и гуманное отношение к своим коллегам театров, предоставляющих сценические площадки (все финансовые взаиморасчеты будут вестись после реализации билетов), Третий чеховский так и не начался бы. Еще одна любопытная деталь: Олег Табаков во всеуслышание заявил, что его маленький театр выступил спонсором гастролей большого американского гастролей из Бостона (?!). И призвал других поддержать его инициативу.

Никаких наград у Международного чеховского, конечно, не будет. По определению и по традиции. Ведь никто не возьмет на себя невозможное — из всего цвета мирового театра конца двадцатого столетия выбрать один или даже пять лучших спектаклей. Само участие в нем для режиссеров с мировым именем и престижно, и почетно — и это при том, что авторитет был заработан буквально за два фестиваля и за шесть лет.

Третий чеховский откроется на сцене МХАТа имени Чехова спектаклем «Шесть персонажей в поисках автора» Американского репертуарного театра Кембриджа, а завершать его программу в июне будут мхатовские «Три сестры» Олега Ефремова, декорации которых к тому времени как раз доплывут из Америки. Еще одни «Три сестры» — немецкого театра «Фольксбюне» обещают потрясти сюрреалистическим прочтением Чехова: как говорят уже видевшие в Берлине спектакль Кристофа Марталера, без перевода в нем совершенно не понятно, кто и кого играет. А в общем, чеховского обвала, как это было на втором фестивале, когда привезли два «Дяди Вани», «Три сестры» и четыре «Чайки», не ожидается. Будет: «Свадьба» Фоменко, пражский «Иванов» и новосибирский «Дядя Ваня». Интересы сошлись на чеховском «Платонове» — его привезут сразу три театра: калининградский, вроцлавский и, очень хочется верить, санкт-петербургский — додинский.

«Шесть персонажей в поисках автора»

Афиша фестиваля

26, 27, 28 марта — «Шесть персонажей в поисках автора»; **28, 29 марта**— «Когда весь мир был зеленым», **31 марта, 1 апреля** — «Король-Олень» Американского репертуарного театра Кембриджа. Во МХАТе имени Чехова.

31 марта, 1, 2 апреля — «Ave Maria» Международной конфедерации театральных союзов. В Театре на Малой Бронной.

2, 3 апреля — «Маскарад» Вильнюсского малого театра. В Театре имени Вахтангова.

14 8