

Веч. клуб - 1998 - 26 марта - с. 5.

СПРЯЧЬТЕ КАЛЬКУЛЯТОР, ДОСТАНЫТЕ БИНОКЛЬ

На пресс-конференции накануне открытия Третьего международного театрального фестиваля им. Чехова была форменная журналистская давка, смешное пикирование между Марком Захаровым и Олегом Табаковым и серьезный отчет Международной конфедерации театральных союзов и представителей посольств об общих усилиях на благо праздника. К 100-летию МХАТа почти ни один уважающий себя театр, приглашенный на фестиваль, не отказался на нем выступить. Самое пространное слово на пресс-конференции держал генеральный директор МКТС Валерий Шадрин.

Не только мэтры

Фестиваль откроет Американский Репертуарный театр (американские театры не приезжали к нам более 20 лет). Стилистическая панорама довольно широка. Так, из Франции едут и молодой Оливье Пи, и давно всемирно известная Ариана Мнушкин. (Эпический размах ее всегда небезопасен: однажды ее Театр Солнца уже должен был гастролировать в Москве, где и были изготовлены декорации на 500 тыс. долларов, но мадам Мнушкин, приехав, воскликнула: «Все это куда не годится!», и гастрольные билеты отменены. Декорации и на этот раз изготавливаются у нас).

Едет много молодежи. 12 — 19 мая бразилец А. Араужо покажет свою «Книгу Иова». Венгр Я. Чаньи представит «Сон в летнюю ночь» в исполнении театра «Барка», которому всего три года. Это представитель новой волны венгерского театра: достаточно сказать, что часть публики во время спектакля сидит на качелях. БДТ везет «Аркадию» Т. Стоппарда в постановке молодого эстонца Э. Нюганена. Пражский театр «На Забрадли» — чеховского «Иванова», названного лучшим спектаклем сезона в Чехии. А поставил его совсем молодой Петр Лебл, который долго бредил идеей сыграть наконец своего Чехова на сцене МХАТа!

Откуда тити — мити?

Финансовое обеспечение программы окончательно не подтверждено. Меценат номер один Борис Березовский дал согласие

на генеральное спонсорство — да тут же и угодил в больницу с позвоночником. И точная степень участия в фестивале денег Бориса Абрамовича до сих пор не обозначена. Огромную помощь оказывает «Аэрофлот». Он дает 50 процентов скидок от группового тарифа. Таким образом, пролет Нью-Йорк — Москва и обратно (в оба конца) обходится фестивалю всего в 300 долларов. Лужков практически дал все деньги для начала. Готов помочь Центральный округ. Поддерживает фестиваль Европейский Союз, Фонд Сороса, немецким театрам помогает фирма «Нестле».

«Табакерка», а вернее Фонд поддержки и развития Театра п/р О. Табакова, спонсирует приезд Американского Репертуарного театра. И Олег Павлович, рассуждая о естественности связей между российскими и американскими театрами, сказал гордо и без обиняков: мол, и другие театры могли бы скинуться и привезти из Финляндии нашумевшего «Макбета», поставленного Камой Гинкасом (сами финны не поспособствовали). Так что, все слышали? Кроме того, Табаков высказал пожелание: при наличии свободных мест в зале на фестивальных спектаклях предоставлять контрамарки студентам театральных учебных заведений.

Театр на ТВ не любят, особенно ненашенский

Руководитель АТВ Анатолий Малкин обещал создание телеверсий: договоренность есть о 6 — 7 спектаклях, в объеме до полутора ча-

сов каждый. Посетовал, что ТВ, к сожалению, не идет на показ спектаклей нерусскоязычных. И все-таки Малкин пообещал: «Что потянем — т. е. еще 4 — 5 зарубежных спектаклей, — запишем сами. Может быть, люди на ТВ, которые считают, что это неинтересно, потом поймут, что это не так».

На что жалко тратиться Захарову

Острый вопрос о том, не является ли роскошный фестиваль пиром во время чумы в тот момент, когда во МХАТе (полюжим) не платят зарплату, а Бородину в Молодежном театре падает на голову очередной кусок штукатурки, был задан лично Марку Захарову, художественному руководителю Чеховского фестиваля.

Марк Анатольевич, однако, считает, что и деньги, пущенные на восстановление Воскресенских ворот, можно было бы, как возмущенно настаивали многие, пустить на жилищное строительство. Но есть эстетические ценности, которые сегодня не просчитываются на калькуляторе. «И если мне на что-то и жалко средств, — добавил Захаров, — то это на некоторые скульптуры».

Итак, на фестивале будет показан 51 спектакль из 21 страны. А откроется он 26 — 28 марта пьесой Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» в исполнении Американского Репертуарного театра, конечно же, на сцене чеховского МХАТа. Ай да День театра нынче в Москве!

Сцена из спектакля «Король-Олень» Американского Репертуарного театра (МХАТ им. Чехова, 31/III — 1/IV).

