

Райкин, Абдулов и Виктюк - главные халтурщики страны

Так постановили питерские начальники от культуры

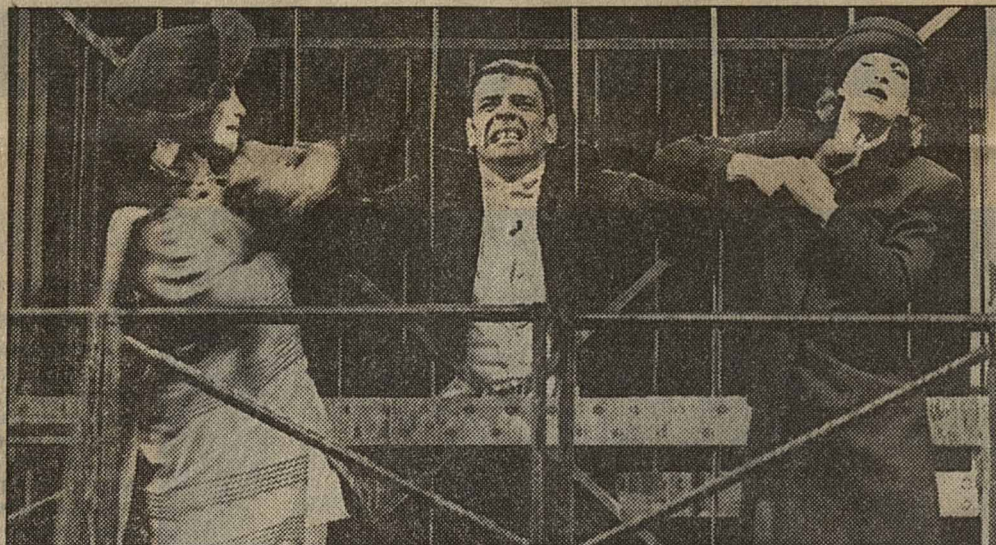


Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из «Трехгрошовой оперы»: Константина Райкина посадили за «халтуру».

52 персонажа - в поисках Чехова

Сегодня в Москве откроется третий Международный фестиваль имени Чехова - самый представительный театральный фестиваль в нашей стране

Вечером на сцене МХАТа будет сыгран первый спектакль - «Шесть персонажей в поисках автора» в постановке Ричарда Брустина из Американского репертуарного театра. Заккрытие состоится в июне, когда с гастролем вернется «Три сестры» Ефремова.

УРОКИ АРИФМЕТИКИ

В фестивале участвуют 52 спектакля. 11 из них поставлены в Москве. Примерная смета фестиваля - 30 млн. рублей (новых). Самый высокий гонорар заезжему режиссеру - 150 тыс. долларов, ко-

торые по договору должна получить Ариана Мнушкин из парижского Театра дю Солея.

УРОКИ ГЕОГРАФИИ

Чеховский фестиваль в Москве - единственный, способный привлечь в Россию и Питера Штайна, и Питера Брука, и все ту же Ариану Мнушкин. В прошлом году именно на этом фестивале Штайн показал «Дядю Ваню». В этом году у Штайна нет нового спектакля, но он должен появиться в Москве и прочесть лекцию. Някрошюс, в минувшем году привозивший «Трех сестер»,

не дождался марта его «Гамлет» приехал раньше, на фестиваль Андрея Гончарова, а неучастие спектакля в более ранних фестивалях - одно из главных условий организаторов, по крайней мере - по их собственным уверениям. Зато будут Роберт Уилсон, Тадаши Сузуки и многие другие.

Не московские, но российские театры представлены питерским БДТ, Новосибирским театром, спектаклем Льва Додина «Пьеса без названия». Это один из самых дорогих российских спектаклей - полсцены занимает бассейн. Кажется, что карма этой постановки - извечное нарушение всех фестивальных правил. Только что Додину присудили две «золотые маски», несмотря на отсутствие «Пьесы без названия» в масочной афише. Теперь Додин приезжает на чеховский фестиваль, и организаторы ничуть не против, как в случае с Някрошюсом. Несмотря на те призы, которые уже достались Додину раньше.

Впрочем, возможно, организаторы и не настаивают на праве «первой ночи» в случае с российскими спектаклями: тоже представленный к «золотой маске» «Варвар и еретики» Марка Захарова в чеховском фестивале тем не менее участвует.

Валентина ЛЬВОВА.



Спектакль Вильнюсского Малого театра «Маскарад». Стати, «Маскарад» тоже «засветился» на более раннем фестивале - «Балтийский дом».

спектакли Романа Виктюка.

Под «халтурой» понимается именно несоответствие цены качеству продукции, - объяснил «КП» пресс-секретарь Комитета по культуре Сергей Ильченко. - Вам повезет, если на представление московского театра вы попадете всего за 100 тысяч старыми. Цены на билеты в питерских театрах куда ниже.

В качестве мер по исправлению ситуации было предложено внесение инициативы в Законодательное собрание Санкт-Петербурга о введении трехпроцентного налога на гастролеров с отчислением получаемых сумм на нужды культуры. Видимо, после московские спектакли сразу престанут быть халтурными.

Роман ПОПОВ.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

А еще говорят, что журналисты всячески чернят благородный труд актеров и режиссеров. Дудки! Самая резкая рецензия на «Трехгрошовую оперу» с Константином Райкиным в главной роли или на «Недосыгаемую» с Людмилой Гурченко не добиралась до таких вершин критики, до которых запросто поднялись питерские чиновники. Халтура - и все тут. Низкое качество, и привет.

Забавно, однако, что «халтурными» не признаются, например, концерты Киркорова или еще кого-нибудь, столь же симпатичного, билеты на которых наверняка стоят тоже дорого. Забавно и то, что поход по крайней мере на два спектакля из обозванных халтурой и в Москве является не слишком дешевым развлечением. Билеты в «Сатирикон» на «Трехгрошовую оперу» и в Театр Антона Чехова на «Недосыгаемую» стоят не многим меньше, чем в Питере. И - что удивительно - зрители валом валют. Критики, правда, морщатся, считая постановки «ширпотребом».

Но качественный ширпотреб и «низкопробная халтура» - две разные вещи. А то, что питерским культурным чиновникам захотелось пополнить бюджет за счет гастролеров, - штука понятная. Только зачем обзывать-то?

Валентина ЛЬВОВА.