

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН: *Культура. - 1998 - 26 марта - 1 стр. - с. 1.*

Эксперимент, как и было сказано

Сегодня на сцене МХАТа имени А.П.Чехова стартовал Третий Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. На пресс-конференции, состоявшейся накануне, генеральный директор фестиваля В.Шадрин ответил на вопросы журналистов.

— Нынешний фестиваль открывается тремя спектаклями американского театра. Мы посвящаем этот фестиваль 100-летию Московского Художественного театра, а за последние годы МХАТ им. А.П.Чехова и его Школа-студия завязали с заокеанскими коллегами тесные творческие контакты в области образования и театральной практики. Американский репертуарный театр представит нам три работы замечательных режиссеров Р.Брустина, Дж.Чайкина, А.Щербана.

— Каков был принцип отбора спектаклей?

— Нам хотелось отразить самые разные поиски мирового театра, собрать наиболее яркие имена и направления — от авангарда до традиции. Например, французский театр будет представлен, с одной стороны, молодым режиссером О. Пи, который покажет "Кабаре мисс Найф" и собственную пьесу "Лицо Орфея". А с другой стороны — легендарной А.Мнушкин со спектаклем "И вдруг ночи стали бессонными".

Здесь мы столкнулись с серьезными трудностями. Выяснилось, что не только российские власти плохо относятся к театру, французские — тоже. На выездной вариант декораций для Мнушкин денег не нашлось. Придется почти все делать в Москве. Эксперимент отчаянный — в прошлый раз мы затратили 500 тысяч долларов на оформление, но она, приехав, взглянула и сказала, что все не годится.

— Будут и другие подобные "эксперименты"?

— Например, спектакль бразильского режиссера А.Араужо "Книга Иова" играют на трех этажах, будем приспособлять к нему сценическую коробку театра "Модерн". Немецкий театр представит одного из самых известных режиссеров-авангардистов К.Марталера. Его "Три сестры" — абсолютно сюрреалистическое зрелище, без перевода невозможно узнать ни одного персонажа. Представитель новой волны венгерского театра Я.Ча-

nyi покажет "Сон в летнюю ночь". На фестивале вообще будет много представителей молодого театра. Будут и настоящие мюзиклы, так, американец Ли Бруер покажет спектакль по мотивам "Эдипа в Колоне" Соффала.

— А отечественные театры?

— Будут и бывшие отечественные с маститыми С.Данченко, Р.Стуруа, Т.Чхеидзе и молодым Э.Нюганеном. И российские: С.Афанасьев (Новосибирск), М.Мокеев, В.Фокин, С.Арцибашев. К сожалению, не будет "Гамлета" Э.Някрошюса. Правило чеховского фестиваля — показывать только те работы, которые еще не привозились в Москву. Някрошюс же участвовал "Гамлетом" в фестивале своего учителя А.Гончарова, за что я его очень уважаю.

— Почему в афише нет заранее обещанного "Макбета", поставленного в Хельсинки К.Гинкасом?

— По непонятным причинам финские власти отказались привезти спектакль, и, похоже, дело не в финансах.

— Фестиваль стоит огромных денег. Где вы их достаете?

— На сегодняшний день государственная финансовая программа еще не подтверждена. Мы послали тревожные письма в правительство и на имя Президента. Однако все же надеемся, что государство не оставит без помощи такую важную культурную акцию. Одновременно мы искали другие источники финансирования и нашли понимание со стороны Б.Березовского, по выражению М.Захарова, "мецената номер один". Его компания ЮКСИ дала согласие стать генеральным спонсором.

Большую помощь фестивалю оказал "Аэрофлот", сделавший 50-процентные скидки от группового тарифа на перелеты. Также мэр Ю.Лужков, руководство Центрального округа Москвы, Фонд Сороса и многие другие организации.

Наталья КАМИНСКАЯ