



Никто и не заметил, как на счетчике Чеховского театрального фестиваля выскочила цифра "30". Именно столько дней прошло с его открытия в конце марта. "Чехов", безусловно, разнообразил вялотекущую театральную жизнь столицы и, как добрый дядя, привез в Москву на блюде с голубой каемочкой весь мировой театр.

Если серьезно задуматься над увиденным, то картина вырисовывается следующая. Американцы явно разочаровали избалованную московскую публику, вздыхавшую на американской драме: "Уж лучше бы они мюзикл привезли..." Например, "Титаник" — бродвейский хит, вышедший раньше на полтора года одноименного киношедевра. Утрите слезы, господа: "Титаника" не будет. Зато будет "Госпел в Колоне" известного американского режиссера **Ли Бруера**. "Госпел" обещает стать самым массовым зрелищем на Чеховском фестивале — задействовано 86 артистов, мощнейшая аппаратура, негритянская заводная музыка.

Французы ("Кабаре Мисс Найф", "Лицо Орфея") прошли в Москве значительно хуже, чем у себя на родине. Наша публика, не привыкшая кушать во время спектакля из уважения к актерскому труду, походила на отморозков, внутри которых боролись желания совместить приятное с полезным: поесть задарма и развлечься на кабаре. Желание хлеба и зрелища, судя по всему, осталось неудовлетворенным.

Немцы оказались изобретательнее и устроили с чеховскими "Сестрами" такое сальто Марталера, что одна часть публики демонстративно покинула зал в середине первого акта, а вторая безумела от восторга. "Сестры" в немецкой оккупации изменились до неузнаваемости, резко постарели, однако смотрелись потрясающе.

Но настоящий взрыв на Чеховском фестивале пришел оттуда, откуда его не ждали, — от бывших союзников, литовцев и грузин. Со снежной холодной красотой литовцев ("Маскарад") соперничали только безумные краски грузин ("Женщина-змея"). И те и другие показали высококачественный театр с отличными придумками и отличной игрой. По мнению "МК", первые места первого месяца Чеховского фестиваля держат:

1. "Маскарад" (Малый вильнюсский театр, режиссер Туминас).
2. "Женщина-змея" (Грузинский театр драмы им. Марджанишвили, режиссер Стура).
3. "Три сестры" (Берлин, "Фольксбюне", режиссер Марталер).

СЧЕТЧИК "ЧЕХОВА" СТУЧИТ...



"Женщина-змея" из Грузии

"Девочка со спичками" заблудилась

На Чеховском фестивале помимо театра как такового развивались события театра российской действительности, замешенного на политике, головопоястве, ведомственной неразберихе и нашенском, родимом воровстве. Так, декорации грузинского спектакля "Ламара" застряли в Новороссийске на таможене по совершенно необъяснимым действиям российских пограничников. В результате один спектакль пришлось отменить, но ущерб таможенники возмещать не намерены.

Почему спектакль "Девочка со спичками" ташкентского ТЮЗа не приедет в Москву, никто объяснить толком не может. Узбекистан — не Латвия и не страдает острыми приступами национализма. И российский ТЮЗ в Ташкенте находится в таком же приличном положении, как и узбекский. И тем не менее кто-то из русских властей не попросил кого-то из узбекских. Кто-то кому-то не поклонился, кто-то что-то кому-то продемонстрировал. Бред да и только, а жертва — "Девочка со спичками" — так и не доведет до первопрестольной. Говорят, совершенно потрясающий спектакль.

Не обошлось без родимых пятен — воровства. В Театре Армии так приржали французам, игравших здесь два спектакля, что те недосчитались не только костюмов и реквизита, но и личных вещей. Рассказывают, что не то рабочий, не то пожарник, в общем, лицо неопределенное, проходя по сцене, прихватил чье-то платье. Когда его остановили, мол, зачем ты это взял, он простодушно ответил: "А я смотрю — лежит. Думал — ничейное". По этому поводу вспоминается драматург Островский, отразивший особенности национального характера даже в названии пьесы.

Кража, случившаяся во МХАТе им. Чехова, вызывает профувание. Здесь после спектакля "Три сестры" свистнули из реквизита, оставленного на сцене, портрет сестер, величиной с раскрытый журнал. То, что это выходка фанатов немецкого театра, никто не сомневается, и в утешение немцы получили "сестер" из мхатовского реквизита.

*шок.комсомолец. 1998.
-22 апр. Прогноз "МК" — с. 8*

Мощный эстетический удар, лом публики и битковые залы до конца апреля — начала мая можно ожидать на следующих спектаклях: "Иванов" (Театр "На Забрэдли", реж. Петр Лебл), "Платонов. Пропущенный акт" (Польский театр, реж. Ежи Яроцкий), "Клянусь своей жизнью в любви к Санго" (Театр "Сэй-нэндза", реж. Тадаши Сузуки), "Иммануил Кант" (Польский



"Медея" из Германии

театр, реж. Кристиан Лупа). "Пьеса без названия" (Санкт-Петербург, реж. Лев Додин).

Внимание, конкурс

Это конкурс для театралов. Для тех, кто следит за спектаклями Третьего международного Чеховского фестиваля. Участникам конкурса необходимо ответить на следующие вопросы:

1. На какой спектакль, по вашему мнению, — а) российский, б) иностранный — было продано больше всего билетов в период с 22 апреля по 10 мая включительно?
2. Какие три спектакля этого же периода "МК" назовет лучшими?

Ответы на наши вопросы присылать не позднее 15 мая. Победителей ждут призы от "МК" и билеты на лучшие спектакли Чеховского фестиваля. Просьба на конверте указывать: "Театрариум. Конкурс".

Спонсоры фестиваля: Аэрофлот — Российские международные авиалинии, Экспобанк, ОАО "Международное экономическое сотрудничество", фирмы — "Фазер", "Нестле" (генеральный спонсор немецкой программы). Генеральный спонсор фестиваля — ЮКСИ.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.