

Чехов А.П.  
(фестиваль)

20.05.98

# Отступать некуда. За нами Москва

Так считает директор III Международного чеховского фестиваля Валерий Шадрин

Свой славный путь пройдя до половины, фестиваль очутился в стрессовой ситуации. Детонатором стал нашумевший спектакль Льва Додина "Пьеса без названия" Санкт-Петербургского Малого драматического театра. Пьесу играли в Москве шесть дней, но и это не помогло многим труженикам пера получить привычное бесплатное место. Стоимость билетов меж тем достигла рекордной отметки — 350 рублей за штуку. Что, в свою очередь, поставило в тупик театралов, для которых в отличие от нуворишей имя Додина — не пустой звук, а такая цена — острый нож.

Назревал скандал. Сердитые журналисты у дверей МХАТа им. А.П.Чехова, непередаваемая гамма чувств на лицах работников Международной конфедерации театральных союзов. Нераскупленные билеты в кассе и пустые места в зрительном зале.

Признаться, несерьезное это занятие — ходить по долгу службы на спектакли, не имея при этом пропуска, но заручившись устным заверением "всех пустим". До престижнейшей "Пьесы без названия" этот номер благополучно проходил, но собой рано или поздно должен был произойти. "Так может быть, печатные издания должны покупать билеты для своих корреспондентов?" — спрашиваю у директора фестиваля Валерия Шадрина.

— Именно такая практика существует на всех известных между-

народных фестивалях, скажем, на Авиньонском или Эдинбургском. Но у нас ситуация иная. Пресса посещает спектакли бесплатно. При этом я никогда не считал возможным делить издания и журналы по рангам и сортам. Все имеют равные права.

**— Что же случилось с петербургским спектаклем?**

— А что мне делать, если на сцене — бассейн, зрительских мест — пятьсот, и все расположены на сценическом планшете. Малейшая перегрузка — и авария. К тому же стоило очень больших денег привезти этот спектакль в Москву. Додинская труппа — коллектив европейского уровня и требует соответственной оплаты.

**— И вы решили заработать на билетах? Удалось?**

— Частично. Вы не представляете, в каком катастрофическом положении находится сегодня фестиваль. Все наши кредиты исчерпаны. Я залез в долги, в пору прерывать работу. Но это же позор. И в первую очередь для государства, которое не выполнило своих обязательств. Вместо обещанных 15 миллионов рублей мы получили от Министерства культуры 1,5.

**— Но это же обычная история.**

— Не скажите. Переговоры начались год назад. Еще тогда были подписаны все бумаги, оговорены суммы. Кто мог предположить, что к моменту фестиваля сменится не только руководство Минкульта, но и правительство? Мы надеялись на генеральное спонсорство ком-

пании ЮКСИ, заручились устным согласием ее главы Б.Березовского. По ряду не зависящих от нас причин письменный договор вовремя заключить не удалось.

**— Но непредсказуемость нашей общественно-политической жизни как раз предсказуема. Не стоило ли заранее сделать на это поправку?**

— Знаете, если все плохое предвидеть, лучше вообще ничего не затевать. По опыту Авиньонского фестиваля знаю — государство берет на себя две трети расходов. Хотя спектаклей отбирается меньше.

**— Может быть, и Чеховский фестиваль стоило бы сделать не таким насыщенным?**

— Думаю, что раз в два года Москва может себе позволить большой смотр и познакомиться с тем лучшим, что есть сегодня в мировом театре. Знаю, что некоторые ваши коллеги мне пеняют: обещали сливки, а привезли... Но, хотите вы этого или нет, в своих странах привезенные нами имена котируются очень высоко. Это — данность современного театра.

**— Так как же руководство Чеховского фестиваля собирается выходить из финансового кризиса?**

— Мы все же надеемся на помощь Б.Березовского. Компания "Нестле", первоначально взявшаяся профинансировать только показ немецких спектаклей, согласилась разделить с ЮКСИ функции генерального спонсора. Неоцени-

мую помощь оказывает Аэрофлот, осуществляя льготные перевозки. Помогают посольства стран-участников. Кто угодно, кроме родного правительства. Мы направили письма в Минфин и Минкульт, где прямо указываем на то, что фестиваль находится под угрозой срыва. Президент Б.Ельцин по собственной инициативе перечисляет нам один миллион рублей.

Повторяю, Чеховский фестиваль должен быть проведен несмотря ни на что.

Представьте себе на минуту, что завтра по финансовым причинам фестиваль почит до срока. Будет, мало сказать, досадно, но очень стыдно. Однако, по чести сказать, возникают вопросы на перспективу. Престижный театральный фестиваль международного ранга, очевидно, должен быть поставлен на более высокий организационный уровень. К примеру, ситуацию с прессой можно было бы разрешить, будь у Конфедерации такой штат работников, который бы позволил обрабатывать пачки аккредитационных бумаг и составить по ним четкие списки фамилий и мест. Критиков пускают "всеми правдами и неправдами". Деньги добываются таким же методом. А по одежке протягивать ножки мы не привыкли. И снова Министерство культуры демонстрирует свою девичью память. На этот раз оно забыло, что Москва — один из самых театральных городов мира.

Наталья КАМИНСКАЯ

Культура, — 1998. — 14-20 июля. — С. 1