

Чехов А.П.

(117). 04.03.
(англ.)

(Международ. театр.
фестиваль)

Экран и сцена. - 2003. - кн. 1 (117) - 92.

Предвкушение

По признанию директора Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова Валерия Шадрина, его привязанность к этому германскому городу давняя. Утверждение о любви неголословно: в рамках экспериментальной программы "Новые имена" на V Чеховском фестивале во второй половине мая будут показаны целых 8 (!) спектаклей Государственного драматического театра Штутгарта.

"Арабская ночь" Р. Шиммельпфеннига (режиссер Самуэль Вайс), "Бременская свобода" Р.В. Фассбиндера и "Ночь на пороге лесов" Б.-М. Кольтеса (режиссер Жаклин Корнмюллер), "Сторож" Г.Пинтера (режиссер Эрих Зидлер), "Одновременно" Е.Гришкова (режиссеры Бернхард Штудлар и Андреас Заутер; спектакль будет синхронно переводить сам автор, Евгений Гришковец), "Разбойники" Ф.Шиллера (режиссер Манфред Майхофер), "Сладкий Гамлет" по У.Шекспиру (режиссер Себастьян Нюблинг), "Монологи вагины" И.Енслер (режиссер Мартина Вробель).

Уже десять лет интendant Государственного драматического театра Штутгарта Фридрих Шимлер самым главным и животрепещущим делом полагает соби́рание под своей крышей талантливых режиссеров ("выращивание новых Штайнов") и тщательный подбор актерского состава. По словам Шимлера, его театральные планы возникают "из любопытства к пьесам и людям", а возглавляемый им штутгартский театр (так называемую кузницу немецких талантов) он обозначает как "театр с огромным диапазоном различных эстетических режиссерских предпочтений, почерков, видов изложения, пьес и материалов".

На пресс-конференции, посвященной

Что за любовь такая к Штутгарту

приезду восьми перечисленных спектаклей, Фридрих Шимлер и Жаклин Корнмюллер увлеченно повествовали о жизни театра в целом и о каждой из ожидающихся постановок в отдельности. Большая часть подробностей выпала на долю тех спектаклей, что играют в нестандартном пространстве: в афише оно умиленно величается Коробок, на пресс-конференции же его запросто называли Коробка.

Где обоснуется в Москве передвижной "Коробок-Коробка" сообщено не было. Ясно только, что этот подарок штутгартских спонсоров – не слишком презентабельный с виду контейнер размером 6 на 6 метров и высотой 4 метра – представляется работающим в нем режиссерам "маленьким театральным космосом", рассчитанным на 50 зрительских мест. Однако, даже сами творцы не скрывают, что набивающаяся в тесный и душный Коробок публика благодаря встрече с театром несомненно экономит на посещении бани.

Итак, на этот раз Чеховский фестиваль вознамерился предложить столичной публике весьма рельефный портрет целого театра. В такой роли он доселе еще не выступал. Неугомонный Валерий Шадрин жаждет новых форм – спасибо ему за неукротимость.

Мария ХАЛИЗЕВА