

Чехов Антон Павлович
(Театральный фестиваль)

18.05.03

Новая газета № 34 (867)

Новая газ. - 2003 - 15-18 мая - с. 22.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИНОКЛЬ

17 мая откроется Пятый Международный театральный фестиваль. Самый крупный московский театральный форум носит имя Антона Павловича Чехова и проходит весной раз в два года. Неизменный логотип фестиваля — шляпа пирожком и пенсне — в этот раз потеснила новая эмблема: ярко-зеленый арбуз, от которого отрезали сахарную дольку. «Искусство — это кусочек сладкого», — объясняют смысл метафоры организаторы — Министерство культуры, Международная конфедерация театральных союзов, Союз театральных деятелей. Сладким будут кормить до 12 июля.

Изучая программу, понимаешь, что нас ждет нешуточное противостояние восточной и западной культур. В рамках «Японского сезона» в Москву приедет главный актер современного театра Кабуки Никamura Гандзио III и сыграет роль, которая перешла к нему по наследству от отца. Роль возлюбленного Гандзио III исполняет его сын Никamura Кандзяку V (12 — 17 июня, МХАТ имени Горького).

В японском театре «Но» перед выходом на сцену есть зеркальная комната. Актер, отражаясь во множестве зеркал, должен внутренне сконцентрировать эти отражения в одно и только после этого выйти на сцену (1, 2 июля, «Новая опера»).

Европейский театр будет представлен именами самых известных, спорных и небанальных режиссеров. Англичанин Деклан Донеллан в «Двенадцатой ночи» поставил на русских актеров-мужчин. Сэра Тоби играет Александр Феклистов, Оливию — Анатолий Белый,

мьеру своего нового спектакля «Кони ветра»: на наездниках будут яркие восточные маски-головы, и скакать они будут на ощупь (23 — 31 мая, 1 — 12 июня, усадьба «Коломенское»).

Роберт Стурга везет «В ожидании Годо» (4, 5 июня, театр Моссовета); Центр исполни-



"Самоубийство влюбленных..."

ПИРОЖОК С АРБУЗОМ

Начинается Международный
театральный фестиваль
имени Чехова

Виолу — Андрей Кузичев (18 — 25 мая, Театр имени Пушкина).

Высокооплачиваемые театральные левые, радикалы-интеллектуалы Франк Касторф и Кристоф Марталер везут свои самые громкие спектакли последних лет: Касторф — пятичасовую постановку «Мастера и Маргариты» с лучшим актером брехтовской школы Мартином Вуттке в роли Пилата и Мастера одновременно, Марталер — комический оперный цикл «Прекрасная мельничиха» Шуберта (21, 22 июня, МХАТ имени Горького, 4 — 6 июля, Театр Российской армии).

Полюбившийся москвичам конный театр «Зингаро» устраивает в Москве мировую пре-

тельских искусств Шизуки — «Сирано» Тадаши Сузуки (30 июня, 1 — 3 июля, МХАТ имени Горького); Маттиас Лангхофф — «Ревизора» с великим Феруччио Солери в роли Осипа.

Уличные театры откроют и закроют фестиваль: испанские «Комедианты» покажут спектакль «Демоны» 17 мая на Тверской площади; итальянская «Студия Фести» — спектакль «Падший ангел» 12 июля на Театральной площади.

«Потребитель ждет трех вещей: безопасности, новых эмоций и эстетического наслаждения» — можно быть уверенным, что зрители Чеховского фестиваля получат это одним пакетом.

● Екатерина
ВАСЕНИНА

Билетный стол фести-
ва имени Чехова: 730-16-48,
929-70-57.

20