

Чехов А.Т.  
Фестиваль

30.05.2003

# Суета вокруг морковки

Корейская стряпня на фестивале имени Чехова

Известна — 2003 — 30 мая — с 14.

Ничего подобного на фестивале имени Чехова еще не было. *Cookin'*, детище южно-корейского режиссера Сеунг Ван Сонга и «одно из десяти наиболее популярных туристических шоу Сеула», идеально смотрелся бы в рамках какой-то специальной программы. К примеру, в саду «Эрмитаж», рядом с выступающими на улице жонглерами и клоунами. Но уличных театров на нынешнем фестивале нет, а *Cookin'* на него приехал.

Алексей ФИЛИПОВ

Изображающих веселых поваров корейских артистов поместили на сцену Театра Пушкина. Потускневшая позолота, запыленный красный бархат театральных кресел — и пять вступающих в капиталистическое соревнование затейников: в шесть вечера начнется банкет, им надо успеть приготовить пельмени, утку, острую морковку и торт. Повара сражаются на шумовках и швабрах, прыгают, бегают, барабанят в кастрюли — перед нами четко сделанное, отлаженное, как корейский автомобильчик, и такое же незамысловатое шоу. Здесь есть Тупой: одутловатый менеджер, постоянно всех гоняющий, и — характерная деталь! — манерно приглаживающий волосы, нежно выговаривая «ах». Есть Хулиган: менеджерский племянник, не уме-



МИХАИЛ ГУТЕРМАН

Это не повара, а артисты

ющий шинковать морковку и постоянно затевающий свары. Есть Влюбленный, есть Главный Повар, есть Красавица: она начинает нарезать овощи, а заканчивается дело бурным оргазмом и нежным лепетом «огурец». Таков местный юмор: повара зажигательно наяривают на барабанах, гитаре и трубе, и труба виртуозно имитирует пук; поваренок сражается с предназначенной для заклания уткой — топор ее не берет, и тогда повариха стреляет в несчастную из М-16. Птица падает на блюдо уже ошипанной, ликующие повара волокут убитую за сцену — все это зажигательно, забавно и немного по-детски. Как коммерческий развлекательный продукт *Cookin'* штука стоящая.

Играть роли, перевоплощаться и создавать характеры здешние

актеры не умеют — да от них этого и не требуется. Зато, заводя зал, они полностью выкладываются, неплохо двигаются и великолепно барабанят. К концу спектакля кажется, что их барабаны взорвутся: бешеная дробь нарастает, в зал летят разноцветные шарики, и вялым, да к тому же еще и разморенным жарой московским зрителям становится хорошо.

К недостаткам представления можно отнести то, что свои шарики корейцы требуют вернуть, да и обещанной острой морковкой публике не угощают. При чем здесь Антон Павлович Чехов, имя которого носит фестиваль, также остается неясным — усредненный масскультовый продукт в его основной программе смотрится странно.