

Моск. комсомолец. - 2003. - 25 июня. - с. 6.

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Чеховский фестиваль продолжает поражать своим размахом. Количество шедевров на единицу времени и пространства постепенно достигает критической отметки. И ближайшая неделя — не исключение. Но обо всем по порядку.



Любовь между
мужем и женой
стала атипичной

Во-первых, сегодня в Театре Российской армии спектакль "Ревизор" даст труппа Театро ди Дженова из Генуи. Пьесу поставил известнейший режиссер **Маттиас Лангхофф**, работы которого театральная критика наделяет настолько противоречивыми эпитетами, что неподготовленного читателя запросто может сбить с ног. Одни говорят, что он резок, дерзок и яростен. Другие — что он может быть тонким и сентиментальным. Но ни первые, ни вторые не могут устоять перед его острым чувством комического.

О масштабе того, что мы увидим сегодня, можно судить по следующим фактам. Прежде всего в спектакле заняты только звезды итальянской сцены. Дальше: в Москву пригнали пять фур с декорациями и реквизитом. Техники монтировали все это аж шесть дней — заметьте, в два раза дольше, чем будут идти спектакли. А все потому, что на сцене Театра Армии нужно было водрузить башню высотой 18 метров. По ее змеящимся лестницам и будут рассказывать гоголевские герои; там, на фоне задника с античными росписями, и

БАШНЯ ДЛЯ РЕВИЗОРА

произнесут сакральное "К нам едет ревизор". Кстати, специально для русского зрителя итальянские артисты выучили две песни: "Вечерний звон" и еще одну — "про Байкал", как они говорят. А грянут эти песни актеры вместе с техниками, которые появятся в зале в костюмах солдат.

Еще одна конструкция — не менее занимательная и ни на что не похожая — выросла на малой сцене Театра "Эрмитаж", где сегодня дадут спектакль "А. — это другая". Конструкция — из

стекла, железа и живых птиц, порхающих в этом прозрачно-холодном доме. В процессе действия конструкция трансформируется. Изобрела эти диковинные декорации режиссер **Ольга Субботина**. Ее спектакль, похоже, пройдет под девизом "ничего такого в Москве еще не было".

— Это будет самый красивый и самый стильный спектакль, — уверена Ольга. — Он о любви между мужем и женой, то есть о нормальной любви, которая сегодня стала "атипичной". Этим меня и привлекла пьеса. Главные роли играют **Ирина Гринева** и **Мария Голубкина**, и такими красивыми, как у нас, их еще никто не видел. В роли мужа героини выступит **Анатолий Белый**, занят также **Артем Смола**.

Но в спектакле есть элементы порочной эротики, так что до бездумного парения в облаках тут далеко. А еще в ткань действия вплетены японские мотивы, и главный "японец" — **Александр Ленков**, который с превеликим удовольствием работает в молодой команде. Теперь прибавьте ко всему музыку **Manu Chao**, эмигранта из Латинской Америки. Намес получается таким, что хочется попробовать его на вкус.

"А. — это другая" — это один из трех спектаклей экспериментального блока. Все они поставлены специально для "Чехова" виднейшими режиссерами нового поколения. Еще два имени, заявленных в этой серии, говорят сами за себя: **Миндаугас Карбаускис** и **Кирилл Серебренников**. Первый в Театре п/р Табакова представляет "Синхрон" — о бесконечном одиночестве и мучительной повторяемости нашей жизни, а второй — "И.О." в Центре Владимира Высоцкого — о Зле, которое инспирирует Любовь. Вот так загадочно, даже мистически, впрочем, как всегда у Серебренникова.

Итак, "Ревизор" в Театре Российской армии — 25–27 июня, "А. — это другая" на Малой сцене Театра "Эрмитаж" — 25–27 июня, "Синхрон" в "Табакерке" — 25–26 июня, "И.О." в Центре Высоцкого — 29–30 июня и 1 июля.

Светлана ОСИПОВА.

Чехов А.П.
Фестиваль

25.06.2003