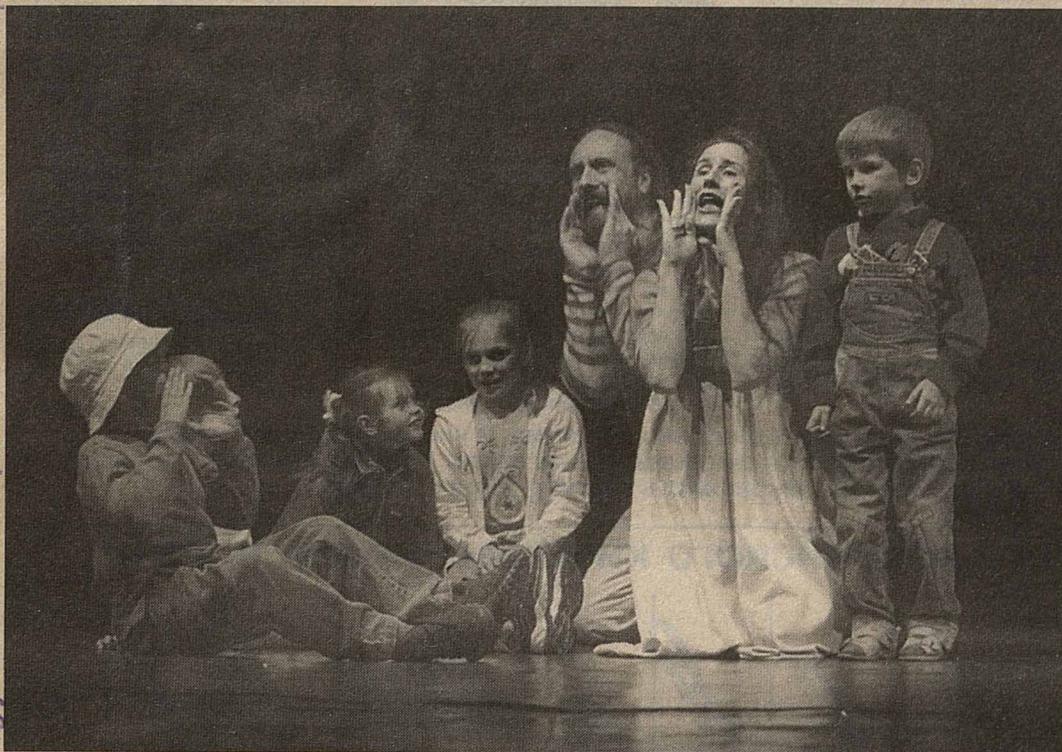


Танцы, пузыри и старенький контрабас

Детские спектакли на Чеховском фестивале /



Сцена из спектакля «Сказка детства»

Отдельная программа для детей появилась в репертуаре этого знаменитого смотра впервые. К тому же оказалась самой короткой. Однако посещение спектаклей оставило ощущения самые положительные и с точки зрения качества, и по реакции публики. Поначалу думалось: кто будет на все это ходить – обыкновенные родители с детьми, или, как обычно бывает на фестивалях, в основном специалисты и «своя» публика? Однако именно эта программа стала «театром для людей»: в кассу театра «Эрмитаж», где игрался основной блок спектаклей, шли целые семейства с детьми от четырех до четырнадцати лет. Наверное, состав публики оказал влияние на ход представлений: детская аудитория реагировала чутко и непосредственно, изо всех сил стараясь понять происходящее на сцене. Что было не очень просто, например, на спектакле «Баллада Портофино» швейцарского театра «Ан Гро Е Ан Детай», игравшемся на английском языке. Но в какой-то момент текстовые подробности становились неважны. История, рассказанная в спектакле, настолько прозрачна, что эмоции успешно заменяют слова. Поначалу кажется, что «Баллада...» – моноспектакль. На сцене – обаятельный молодой господин (автор и исполнитель Петер Риндеркнехт), который сначала, извинившись, доигрывает сам с собой партию в шахматы, а потом наряжается в алый концертный фрак и с

упоеанием играет на стареньком контрабасе опус «Ночная бабочка». Но доиграть до конца ему не суждено, ибо в какой-то момент контрабас заживет собственной жизнью. В нем скрыта маленькая комнатка, где живет печальный кукольный человечек. Он грустит об уходящем времени, которое отсчитывает зловредная кукушка в часах, и не может найти общий язык с сыном. Сын же, как все молодые, любит громкую музыку и не хочет походить на родителя. Они спорят, спорят, переживают, а потом в отчаянии бросаются к хозяину контрабаса, чтобы тот помирил их. Хозяин же поначалу ворчит: «Это не мое дело!», но он слишком любит своих кукольных друзей и поэтому придумывает способ: подбрасывает спорщикам волшебную коробочку со всякими чудесами, в том числе с плавательными костюмами, в которых можно доплыть до чудесного городка Портофино – адакого рая на земле. Конечно, Портофино существует только на открытке или в воображении, но благодаря этой фантазии кукольные отец с сыном примиряются с собой и друг с другом. Куклы здесь – полноправные участники действия: им сопереживаешь, вместе с ними думаешь о непростом конфликте отцов и детей и чудесной силе мечты. А мудрый сказочник Питер Риндеркнехт, просто и слегка наивно рассказав историю старенького контрабаса, будет снова и снова импровизировать на нем в надежде доиграть-таки

«Ночную бабочку». Вдруг это поможет ему сочинить новую историю?

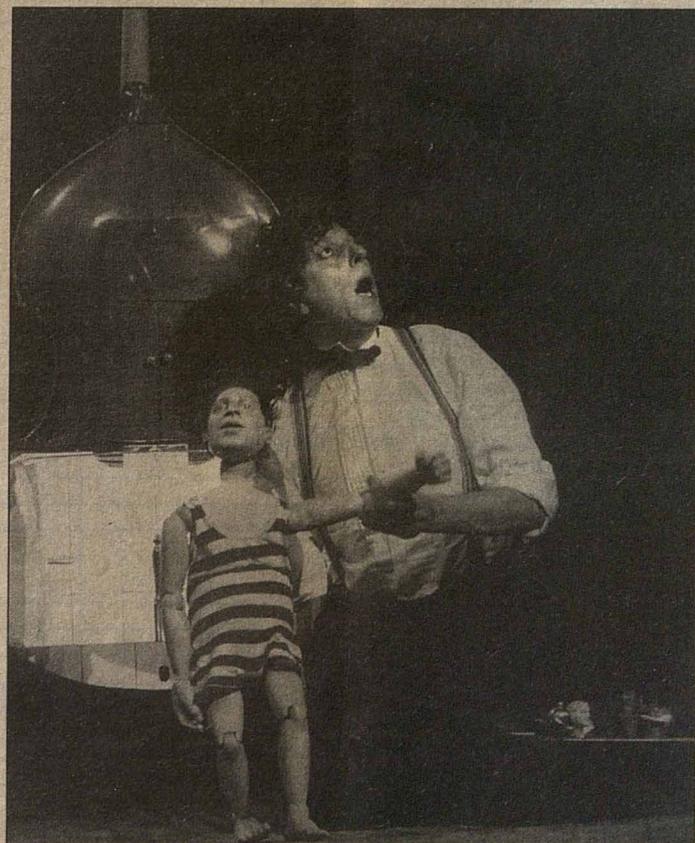
Испанский спектакль «Буфалланетес» «Компании Пеп Боу» и вовсе не нуждался в переводе. Ибо его главными героями были... мыльные пузыри. Под руководством волшебника-алхимика Пеп Боу и с помощью колбы с водой, флакона с шампунем и нескольких стеклянных трубочек рождались настоящие чудеса. Кто бы мог подумать, что обыкновенные радужные шарики могут быть мячиками для пинг-понга и воздушными змеями, что у них могут быть свой характер и взаимоотношения? На протяжении всего спектакля пузыри не хуже артистов из плоти и крови танцевали, гонялись друг за другом, кокетничали и заигрывали, а потом неожиданно взрывались сотнями маленьких искорок. Неугомонный Пеп Боу, режиссер и укротитель в одном лице, дирижировал своими многочисленными подопечными, играл с ними и сражался, по-детски радуясь каждому новорожденному. В финале же на сцене возник гигантский город, настоящий архитектурный шедевр (видимо, та самая «Буфалланетес» – надувная планета), где, наверное, сбываются все мечты и взрослых, и детей. Конечно, и «Балладу Портофино», и «Буфалланетес» не назовешь стопроцентно детскими спектаклями, скорее, это спектакли для семейного просмотра. Однако в эту симпатичную компанию попал и спектакль совсем не

детский, хотя и необычайно занятный: «Та ти тинг» датского театра «Рио Розе». Автор и режиссер Катрин Поэр представила на площадке Малой сцены чеховского МХАТа причудливый коктейль из фантазий на темы популярных детских сказок, событий новейшей мировой истории и всевозможных человеческих мыслей и желаний. Все это пересказывается отдельными текстовыми фрагментами на нескольких языках, сопровождается музыкой и оригинальной пластикой. Семьдесят пять минут действия столь плотно насыщены событиями, что на дальнейшее обдумывание увиденного уходит потом изрядное время. Поначалу на сцене всего лишь старая женщина, сидящая на куче тряпья, которая хочет есть, и загадочный господин, напоминающий санитаря из соответствующего заведения. Но вскоре эта странная старушка извлечет из тряпок сначала гибкого красавца-танцора, потом милovidную барышню в платье с цветочками и, наконец, эксцентричного музыканта с аккордеоном, который будет с жаром предлагать публике свое искусство. Вся эта веселая компания долго и азартно будет перебирать многочисленные одежды на полу, вспоминая историю каждого, кто носил то или иное платье или пиджак: добропорядочный

буржуа, известный спортсмен, пострадавший на войне калека. А затем компания начнет перевоплощаться в тех, о ком идет речь. И это – только начало. Будет еще и Красная Шапочка в мужском обличье, и сладострастный Серый Волк, и робкая Белоснежка в балльном платье, и два демонических кавалера, которые будут ее делить в танце, и вновь возникающая бабушка, заговаривающая всем зубы, чтобы сохранить себе жизнь. Но в какой-то момент веселье и игра неожиданно сменяются горькой интонацией потерь, герои оденутся в темное, а тряпичный куль превратится в огромный черный саван. Фантазерку-бабушку нарядят в алое вечернее платье и споют ей песню «об умершем друге». А зритель, увлеченный головокружительным темпом действия, ошарашенно притихнет, не успев переключиться от нарочитой театральности к до боли ощутимой реальности. Безусловно, детям, особенно маленьким, «Та ти тинг» смотреть было тяжело. Но именно на нем юных зрителей было меньше всего. А публика взрослая, думается, нашла в этом зрелище немало привлекательного.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля «Баллада Портофино»

11-0-Волоня-Волоня-8008-Волоня