

Чехов А. П.

01 10 04

Веч. Москва - 2004 - С. 6

1 ОКТЯБРЯ  
ПЯТНИЦА

ВМ

ГОЛОСА В ЭФИРЕ

# На «Радио России»<sup>19</sup> театральные актеры продолжают читать Чехова

Сегодня Юлия Рутберг заканчивает читать рассказ Чехова «Бабье царство». С понедельника по будням в 13.10 и 20.10 слушайте продолжение «Антологии» в исполнении Александра Калягина.

Продюсер проекта Ольга Хмелева любезно согласилась ответить на все заинтересовавшие нас вопросы.

— Какими критериями вы руководствовались, приглашая артистов?

— Нам хотелось, чтобы Чехова в эфире читали представители разных поколений. Народному артисту России Владимиру Кашпуру около восьмидесяти, Сергею Безрукову — тридцать. Многие из участников этого проекта были заняты у нас и в радиоспектаклях, и в сериалах, и в литературных чтениях. Олег Табаков много работал только на бывшем Всесоюзном радио. А вот Инна Чурикова, Александр Калягин, Максим Суханов, Сергей Безруков слушателям «Радио России» в качестве «чтецов» совершенно неизвестны.

— Как актеры отнеслись к созданию чеховской антологии?

— Для любого актера чтение Чехова, или игра в его пьесах — это своего рода экзамен. Чехов притягивает, как магнит, потому что в его произведениях есть глубина и недосказанность, яркая образность и полутона и — самое главное — размышления над вечными вопросами, мимо которых не может пройти ни один думающий человек.

Олег Табаков выбрал рассказ Чехова «Архиерей», Юлия Рут-



У микрофона Юлия Рутберг

берг — «Бабье царство», Александр Калягин — «Мои жены» — это незнакомые большинству слушателей рассказы. А вот Максим Суханов читал хрестоматийную «Палату № 6», Игорь Костоловский — знаменитого «Черного монаха», Сергей Безруков — «Шуточку». Может быть, стоило включить в антологию только то, что малоизвестно?

— Произведения великих писателей никогда не бывают «известными»; их приходится постигать всю жизнь. Максим Суханов «Палату № 6» прочитал так, что разверзлись бездны, о которых даже иные чеховеды, я уверена, не догадывались. Сместились акценты, изменился угол зрения — и вот совершенно иная «Палата № 6».

Свои открытия в постижении Чехова сделали и другие исполнители. Немалая заслуга в этом принадлежит режиссеру-постановщику Максиму Осипову, а также композитору и саундпродюсеру Андрею Попову.

Беседовала  
Мария ПУГАЧЕВА

РАКУРС

30