

Спектакль в семидесяти действиях

Объявлена программа Чеховского фестиваля

КоммерсантЪ 8-2005-2 марта - с. 22

проекты театр

В Москве прошла пресс-конференция, посвященная предстоящему VI Фестивалю имени Чехова. Крупнейший международный театральный форум России пройдет с 1 июня по 31 июля. С пресс-конференции — РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ.

Все, кто интересуется театром, знают: с некоторых пор годы делятся на те, когда есть Чеховский фестиваль, и на те, когда его нет. В этом году он будет, а значит, Москву ждет, выражаясь популярной в этом сезоне лексикой, очередная биеннале современного театра. Шестой Чеховский фестиваль, как и предыдущие, растянется на несколько недель. Но на этот раз он начнется позже обычного и аккуратно займет два летних месяца. На открытии в саду «Аквариум» покажут уличную феерию «Урбан сакс», над которой сейчас работает Слава Полунин. А всего в программе, которая только что обнародована, около 70 спектаклей. Правда, половина из них — постановки столичных театров, самые интересные и свежие из тех, что имеются в московской



Бразильский режиссер Жозе Селсо Мартинес Корреа прокричал, пропел и простонал свое приветственное слово ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

афише. Но внимание публики, разумеется, прежде них будет отдано тем 30 с лишним представлениям, которые приедут на гастроли.

Чеховский фестиваль поделил программу на две части — «мировая серия», то есть работы известных режиссеров и театров, и «экспериментальная

программа», то есть спектакли, так сказать, без гарантии. Деления на географические страницы программа не предлагает, но ни для кого не секрет, что взгляд организаторов фестиваля постоянно блуждает — от одних мест на карте мира к другим. Если у прошлого Чеховского фестиваля акцент получился

немецко-японским, то теперь он оказался франко-англо-бразильским. При том что ни немцы, ни японцы не забыты: Кристоф Марталер покажет свою новую работу под названием «Страх перед будущим», а из Японии приедет неслучайный участник Чеховских фестивалей Тадаси Судзуки и два представления традиционных японских жанров — кеген и но, имевшего особый успех в Москве два года назад.

Во французской программе отдельным номером стоит давно не навещавшая Россию «Комеди Франсэз». Главный театр Франции привезет «Лес» в постановке Петра Фоменко. Среди английских названий с особым нетерпением следует ждать знаменитый театр «Комплисите» со спектаклем Саймона Мак-Берни «Шум времени», посвященным судьбе Дмитрия Шостаковича. Если добавить к британскому списку Деклана Доннеллана, репетирующего сейчас с московскими актерами по заказу Чеховского фестиваля «Трех сестер», то роль Альбиона станет еще более весомой. Вообще, организаторы

Чеховского феста умело комбинируют уже знакомые имена с новыми. Так, чтобы чувства привязанности и любопытства у зрителей фестиваля подпитывали и провоцировали друг друга.

Что касается бразильского раздела, то тут приходится рассчитывать только на любопытство: имена гостей из Сан-Паулу и Рио-де-Жанейро мало что говорят даже специалистам по зарубежному театру. Впрочем, в применении к театру слова «зарубежный» и «европейский» у нас по умолчанию часто считаются синонимами. На то есть веские резоны, но Чеховский фестиваль отрезвляет нас: разницу между этими понятиями забывать не следует. Спектакли еще впереди, однако первое знакомство прессы с бразильцами пообещало неожиданности — тамошние театральные деятели выглядят колоритно. А режиссер из Сан-Паулу Жозе Селсо Мартинес Корреа свое приветственное слово не сказал, а прокричал, пропел и простонал. Потом, уже во время неформального общения, он продолжал веселить собравшихся. Так что определение

«сумасшедший», которым еще во время официальной части во всеуслышание наградил гостя директор фестиваля Валерий Шадрин, уже не казалось рискованной дружеской шуткой.

Вообще, атмосфера всеобщей спасительной театрализации жизни — одно из безусловных достижений Чеховского фестиваля. Не случайно, что господин Шадрин одинаково по-свойски обращался к высокопоставленным чиновникам от культуры, журналистам, занятым в «Трех сестрах» актерам, а также знаменитым иностранным режиссерам. Перед разнообразием, обаянием и безумием мирового театрального искусства все равны — это недекларируемое внутреннее убеждение Валерия Шадрина во многом определяет позитивный дух Чеховского фестиваля. И располагает к Москве даже самых капризных театральных деятелей. Когда Саймону Мак-Берни попытались попенять на то, что он много лет игнорировал приглашения на гастроли, режиссер сделал паузу и с нажимом, по слогам проговорил: «Россия неигнорируема».