

Чехов А.П.
(Театр друзей Валеры)

403,05

Вечерняя Москва. 2005. 4 марта. - с. 6

Чехов придет вовремя

ВЕСЬ ИЮНЬ В МОСКВУ
БУДУТ ПРИВОЗИТЬ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

ФОТО МИХАИЛА ГИТЕРМАНА



Саймон Макберни: «Куда ни сунься – утыкаешься в Россию!»

Веселая пресс-конференция по поводу проведения VI Международного фестиваля им. А.П.Чехова грустной быть и не могла. Да, собственно, и грустить-то некогда – подготовка в разгаре.

Вот что сказал его президент Кирилл Лавров: «Шестой раз встает фестиваль на свои крепкие ноги. Начинаясь он 20 лет назад, в труднейшие нищие годы России, когда не было ничего, кроме жара в груди. Но мы считали, что такая театральная столица, как Москва, не может не иметь своего крупнейшего фестиваля. В тот далекий день 1996 года, когда на первом учредительном съезде СТД СССР впервые прозвучала эта идея, мы были правы!»

Итак, уже точно: 1 июня в саду «Аквариум» состоится торжественное открытие. Понятно, что сердце фестиваля, Международная конфедерация театральных союзов во главе с нескучным и никогда не скушающим человеком Валерием Шадриным, так просто это дело не оставит: специальную программу готовит сам Вячеслав Полунин. В церемонии открытия примет участие знаменитый французский уличный театр «Урбан Сакс».

Что теперь из Франции? «Комеди Франсез» ждем с «Лесом» Островского в постановке Фоменко и «Принцессой Клевской» в постановке худрука театра Марселя Бозоне. Балетная труппа Биарицц покажет «Творение» и «Кровь звезд» в хореографии Тьерри Маландена. Парижский «Картель» представит «Смерть Эмпедокла» в сценографии и в костюмах Ямамото.

Из Англии? Одна из сенсаций фестиваля – мировая премьера

«Трех сестер» в постановке Деклана Доннеллана с нашими актерами. Доннеллан поставил в России уже столько спектаклей, потому его не то в шутку, не то всерьез называют «знаковым российским режиссером». Кажется, мэтру это нравится: «А я никогда и не чувствую себя иностранцем в Москве! Разве что иностранцем в приятном смысле слова...»

Другой знаменитый режиссер Саймон Макберни – он сидел взерошенный, с беспокойными глазами – все-таки привезет свой спектакль «Шум времени», посвященный... 15-му квартету Шостаковича!

– Я бредил этим спектаклем, – признался Валерий Шадрин, – но Саймон не шел на контакт...

– Это я не шел на контакт? – возмутился Саймон. Да игнорировать Россию просто невозможно! В каком бы проявлении тебе не был интересен мировой театр – все равно ты неизбежно утыкаешься в Россию!.. Идею «Шума времени» подал мне Эмерсон-квартет. Мы встретились с музыкантами в зале, я лег в центре, а их попросил рассечься по разным углам. И... понял, что теперь все слышу иначе!

Театр «Нью Адвенчерз» покажет спектакль – лауреат премии Лоренса Оливье – «Пьесе без слов». («Абсолютный отпад!» – считают сами англичане. Вот и сверим наконец чувство юмора). Театр «Гекко» – «Манекены Тейлора».

А что, наконец, из Бразилии? О-о, эта страна была представлена забываемо уже на пресс-конференции. Ибо само выступление авангардного режиссера Жозе Селсо Корреа произвело шок. Селсо, играя ладонями, пел (именно!) многочис-

ленным журналистам импровизированные стихи:

– Я из тропиков... с бразильских карнавалов... Я приехал с богом шума, йа-йа-йа... Обожаю сладкое, легкое... Так воспею же Ваха! – Тут Селсо перешел почти на прозу: – Я чувствую себя Ириной: в Москву! в Москву! В Москву! – и сорвал бурные аплодисменты. Приедет не только театр Селсы, но и вообще бразильцы в разных видах.

Что же до других стран – их немало. Тадаси Судзуки привезет своего «Иванова». Жесткий оригинал Кристоф Марталер (Швейцария) – «Защиту от будущего», копродукцию трех европейских фестивалей. Будут и Тайвань, и Корея, славные красочностью своих представлений.

Алиса Фрейндлих предстанет в бенефисном спектакле «Оскар и розовая дама». Карт-бланш благородно дали молодежи. Ольга Субботина с датчанами готовит биографический спектакль к 200-летию Андерсена, фигуры, на ее взгляд, таинственной, загадочной.

Фоменковец Николай Дручек влез в дебри одновременно и древнего, и современного китайского театра, назвав свое будущее детище «абсолютной авантюрой».

В московской же программе задействовано 40 столичных драматических театров и два музыкальных – Большой и «Геликон».

Итак, по словам министра культуры Москвы Сергея Худякова, «в жизни крупных городов всегда есть нечто такое, чего отменить нельзя». Именно такое нечто ждет нас весь июнь – с первого до последнего дня.

Наталья ЗИМЯНИНА