Чехов А.П.
(театр. фестивали)

03.05.05

газета - с 27

03 | мая | вторник | 2005 | #079 /857/

фестиваль

в Ялту привезли театр

завершились «Чеховские сезоны в Ялте» 2005

Фотограф: Анастасия Томская

Театральный смотр в Ялте проводится уже второй раз Центром поддержки русскоязычных театров за рубежом при Союзе театральных деятелей РФ. Фестиваль, позиционируемый организаторами как «русский Авиньон», пока, конечно, не оправдывает столь масштабного названия. Изначально его планировалось провести в «театре на руинах» — старом полуразрушенном ялтинском театре им. Чехова (здесь, кстати, показывали спектакли МХАТа в постановке Станиславского). Но городские власти не захотели публичной демонстрации разрушенного еще в перестроечное время русскоязычного театра. В результате спектакли игрались в музее им. Чехова и в саду этого музея, на открытом воздухе. На пленэре было едва ли не увлекательнее: еще прохладными крымскими вечерами зрители рассаживались по скамеечкам, заворачивались в байковые одеяла, потягивали глинтвейн, приготовленный организаторами, и смотрели, к примеру, «Трех сестер». На фоне деревьев и кустарников, посаженных еще Чеховым, его пьесы смотрелись весьма органично. Открылся фестиваль блестящим спектаклем по рассказам Чехова «Лица» театра Et Cetera с Александром Калягиным и Владимиром Симоновым. Привезли и другие московские постановки: «Даму с собачкой» («Сфера»), «Устрицы» Театра Маяковского, «Предложение» Малого. Приехали театры из провинции: «Омнибус» из Златоуста, Калужский драматический театр. Международный оттенок фестивалю обеспечили «Лебединая песня» таллинского театра «Глагол» и творческий вечер знаменитого сербского режиссера Стево Жигона. А на десерт «подали» премьерный фильм «Чайка» Маргариты Тереховой. Особенно следует отметить прекрасный ансамблевый спектакль «Три сестры» Калужского драматического театра; задорно сыгранную студентами третьего курса ГИТИСа мастерской Сергея Голомазова «Безотцовщину» (по «Пьесе без названия»); забойную «Каштанку» — тоже студентов, но Орловского академического театра им. Тургенева (этот спектакль получил более всего зрительской любви: Каштанке, коту Федору Тимофеичу и другим зверям аплодировали стоя); и сказочный «Вишневый сад» Киевского театра марионеток. Стоит процитировать одну из благодарных зрительниц: «Нет у нас своего театра, так театр привезли к нам».

ЕВГЕНИЯ СИНЕВИЧ ЯЛТА