

Интеллигенты, офицеры и дамы с собачками

Кучибудра. 2005. — 19-25 мая — С. 3

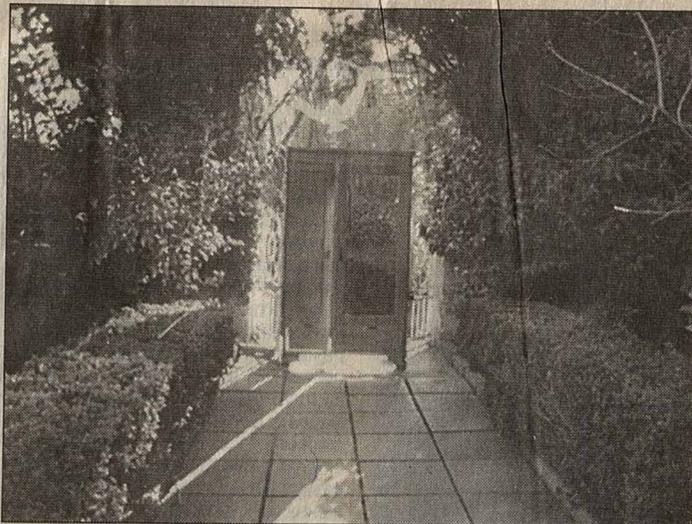
Завершились “Чеховские сезоны” в Ялте



Уже второй раз в курортном городе Ялта прошел фестиваль, посвященный А.П.Чехову. Эта акция организована Центром поддержки русских театров за рубежом при СТД РФ. Директор “Чеховских сезонов” Михаил Пушкин и его команда, по сути, делают невозможное. Ибо что может быть сложнее и экстравагантнее: проводить театральный фестиваль в городе, где не существует ни одной театральной площадки? Ялтинский театр, как известно, пребывает в разрушенном состоянии, и многочисленная потенциальная публика в буквальном смысле изголодалась по полноценному зрелищу. “Чеховские сезоны” призваны восполнить этот пробел. К тому же есть шанс, что благодаря проведению фестиваля местные власти сочтут возможным восстановить театр. Соответственно, и масштаб фестиваля будет больше, и качество спектаклей выше.

На целую неделю Дом-музей Чехова превратился в место настоящего паломничества. В день игралось по два спектакля – в помещении дома и на открытом воздухе, в саду. Бдительными организаторами были предусмотрены все технические нюансы: для тех, кто не сумел попасть на спектакль в помещении, устраивалась видеотрансляция во дворе дома. Чтобы люди не замерзли во время довольно продолжительных зрелищ в саду, им предоставляли одеяла и подавали горячий пинтвейн.

В день открытия фестиваля дом-музей и окрестности вернулись во времена чеховских пьес. Гостей встречали духовой оркестр и элегантные экипажи, запряженные лошадьми. По дорожкам прогуливались дамы с собачками, а за столами задумчиво играли в карты господа офицеры. Желавшие могли пройт-

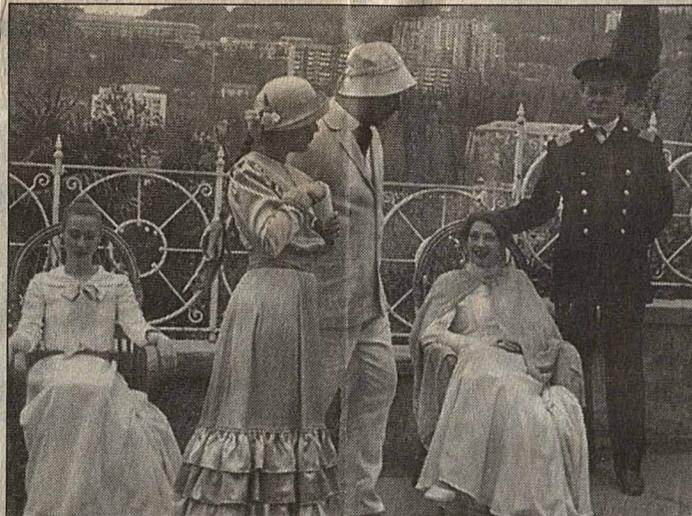


ти в сад через своеобразные ворота, изображающие “многоуважаемый шкаф”, или поупражняться в стрельбе в чайку под руководством молчаливого человека в белом, а также отведать вишневой наливки и чаю с вареньем. Фестиваль открывал председатель СТД Александр Калягин, причем в двух ипостасях – как руководитель произнес утром приветственную речь, а как актер вечером вышел на сцену в спектакле “Лица” (эту композицию из пяти чеховских рассказов Калягин играет на сцене своего Театра “Et Cetera” вместе с Владимиром Симоновым).

Безусловно, театр Калягина вызвал у публики наибольший интерес. Но и другие, менее именитые спектакли зритель принимал чрезвычайно тепло. И две монороботы: “Лебединая песня” Вячеслава Рыбникова (Русский драматический театр “Плагон” из Таллина) и “Устрицы” Игоря

Кашинцева (столичный Театр Маяковского), и трогательную лирическую “Даму с собачкой” Театра “Сфера”, и экзотический “Вишневый сад” Театра марионеток из Киева. А народная нетеатральность небольшого уютного зальчика дома-музея подчеркивала тонкость и остроту актерских реакций.

Спектакли на воздухе отличались постановочным размахом. Уже на подходе к импровизированному залу зрители могли видеть на огромных экранах, установленных между деревьями, фрагменты чеховских постановок разных лет: от легендарных спектаклей МХАТа до ультрасовременных версий модных режиссеров. А импровизированная площадка оказалась чудом хороша. Белые стены, аккуратные крылечки, крыша из раскидистых ветвей, темное небо... Неудивительно, что каждая постановка заиграла новыми



красками. Примечательно, что на фестивале почти не было спектаклей по большим пьесам Чехова: только элегантные, по-хорошему старомодные “Три сестры” Александра Плетнева (Калужский государственный драматический театр) и размашистая, бойкая “Безотцовщина” Сергея Голомазова (РАТИ – ГИТИС). В остальных же основой был прозаический материал. Чрезвычайно удачно вписался в открытую площадку спектакль “Каштанка” Орловского академического театра им. Тургенева. Нарочито-цирковая стилистика и задор молодых актеров заставили вспомнить классическое площадное зрелище, изобретенное несколько веков назад.

Спецсобытием на “Чеховских сезонах” стал визит легендарного режиссера Стево Жигона, которого принято называть “югославским Ефремовым”. Его “Чайку”, на первый взгляд

традиционную, но острую и безжалостную, несколько лет назад привозили в Москву. В Ялте, к сожалению, сыграть спектакль вживую было невозможно, и организаторы придумали оригинальный ход: фрагменты “Чайки” идут в видеозаписи, а Жигон дает комментарии, попутно рассуждая о Чехове и о собственном режиссерском мировоззрении. Благодаря теплой реакции публики на показе чуть не произошел курьез: югославский мэтр так разговорился, что зрители едва успели на следующий спектакль.

Что и говорить, энергии и фантазии организаторам “Чеховских сезонов” не занимать. Насытив местную публику театром на сезон вперед, они уже придумывают следующий фестиваль.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Ялта – Москва