

Новые культуры - 2005 - 1 июня - 45

Наш Авиныйон

В Москве открывается VI Чеховский фестиваль

Ольга Егошина

Международный Чеховский фестиваль стартует сегодня сразу в двух точках Москвы – в «Сатириконе» Константин Райкин покажет спектакль «Ричард III», а в саду «Аквариум» пройдет шоу Вячеслава Полунина (совместно с французским коллективом «Урбан Сакс»), в котором примут участие полсотни саксофонистов. Театральный праздник продлится до конца июля. За это время москвичам предстоит познакомиться с британскими и японскими версиями чеховских пьес, с французским «Лесом» Островского, с бразильскими клоунами и карнавалом.

Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова уже давно стал одним из главных российских культурных брендов. На имя «Чехов», как пчелы на мед, ежегодно к нам слетаются десятки именитых мировых режиссеров и коллективов. И пусть Москву невозможно превратить во второй Авиныйон

или Эдинбург, где ежегодно гостят сотни трупп, но в том, что российская столица благодарна чеховскому форуму раз в два года становится одной из главных европейских театральных столиц, никто уже не сомневается.

Первый Чеховский фестиваль впервые прошел в столице в 1992 году. И за это время его программу составили постановки таких крупнейших режиссеров мира, как Питер Брук и Ариана Мнушкина, Кристоф Мартагер и Роберт Уилсон, Деклан Доннеллан и Тадаши Судзуки, Лев Додин и Петр Фоменко. На его площадках москвичи познакомились с японским традиционным театром но и кабуки, с конным театром из Франции «Зингаро».

Фестиваль открывается в саду «Аквариум» специальной программой, подготовленной мимом Вячеславом Полуниным совместно с французским уличным театром «Урбан Сакс». Это действие вряд ли кого оставит равнодушным – 50 французских саксофонистов, хореография в воздухе и пуховый сад.

В нынешней программе есть несколько спецпроектов, подготовленных специально к Чеховскому фестивалю. Один из самых важных – «Три сестры» Антона Чехова, поставленные самым известным режиссером-шекспироведом мира Декланом Доннелланом с московскими актерами. Это не первый опыт

работы знаменитого англичанина с россиянами (он уже дважды ставил у нас Шекспира и один раз Пушкина), но к чеховскому творчеству Доннеллан обращается впервые. Еще одно ожидаемое событие фестиваля связано с Великобританией. В Россию наконец-то приедет прославленный театр «Комплисите» со спектаклем «Шум времени», поставленным знаменитым Саймоном МакБерни. Эта постановка посвящена жизни Дмитрия Шостаковича.

По словам директора фестиваля Валерия Шадрина, «самые затратные гастроли – знаменитая «Пьеса без слов» Мэтью Боурна. Вся техника для него будет привезена из Англии, у нас нет такой». За постановку «Пьесы без слов» театр «Нью адвенчерз» получил премию Лоуренса Оливье.

Во французской программе фестиваля наибольшее количество ожиданий связано с приездом «Леса» А. Островского, который несколько лет назад поставил в «Комеди Франсез» Петр Фоменко.

В рамках фестиваля во второй раз пройдет «Японский сезон в России». В нем примут участие традиционные театры но и кёгэн. А ставший москвичам родным знаменитый режиссер Тадаши Судзуки покажет свою версию чеховского «Иванова».

Особенностью фестиваля обещает стать



Вот такие французские саксофонисты выступят в «Аквариуме».

большая программа, посвященная бразильскому театру. Зрители смогут познакомиться с творчеством классиков бразильского театрального искусства. В частности, с моноспектаклем бразильского клоуна Антонио Нобрега и с неподражаемым Жозе Селсо, который покажет экспериментальную постановку «Золотой оскал». Для москвичей этот театральный опус будет явно в диковинку, ведь он соединил в себе трагедию, комедию и карнавал.

В промежутках между заморскими радостями московские театралы смогут познакомиться с работами молодых эксперимента-

торов. Им отведена отдельная молодежная программа. А заморские гости тем временем смогут походить на «московскую программу» Чеховского фестиваля, куда включены все более-менее заметные столичные постановки последних лет.

5.0