

ДОКАЖИ, ЧТО ТЫ ВЕРБЛЮД

VI Международный театральный фестиваль имени Чехова открылся в «Аквариуме»

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

По случаю открытия Чеховского фестиваля, который к удовольствию московских театралов обещает растянуться на два ближайших месяца, московский сад «Аквариум» разделся в пух и прах: земной прах был густо усеян повсюду легчайшим гусиным пухом. В роли пухового царя Мидаса выступили сразу двое, клоун Слава Полунин и художник Алексей Кострома. В «Аквариуме» оперилось буквально все, к чему они прикоснулись, — деревья, скульптуры, люди... Даже одинокий дромадер, элегично бродящий по дорожкам сада и с аппетитом обгладывающий зеленую растительность, и тот был с ног до головы вывалян в пуху — вот и докажи после этого, что ты верблюд.



Героями очередного шоу Славы Полунина вновь стали летающие люди
Фотограф: Михаил Гутерман

Если кто-то в нашей стране и знает толк в праздничном настроении, так это Слава Полунин. Только в его руках скучное слово «церемония» превращается в чистое заглядение, о котором приятно вспомнить даже спустя годы. Дай ему только побольше простора, где разгуляться плечу, размахнуться руке, разгуляться богатырской фантазии, и весь город, накрытый вольтовой дугой праздника, тут же превратится в искрящееся карнавальное пространство. Примерно так случилось в 2001-м на закрытии Театральной олимпиады, когда Полунин устроил битву Черного и Белого карнавалов на набережной Москвы-реки: мерещилось, что это Театр теснит унылую и серую Жизнь, стремясь скинуть ее в речку. А еще все на той же Олимпиаде Полунин полностью преобразил сад «Эрмитаж», доказав, что русская публика ничуть не меньше, чем бразильская или венецианская, склонна к карнавальному разгулу.

Памятуя о том грандиозном успехе, генпродюсер Чеховского фестиваля Валерий Шадрин снова доверил Полунину один из московских садов — на сей раз «Аквариум». Площадь хоть и поменьше, чем «эрмитажная», но и здесь, если захотеть, можно вволю покурлесить. Полунин не подвел: для того чтоб выбить людей из будничной колеи, он придумал массу обаятельных «фенечек» и превратил садик при Театре имени Моссовета в нечто невиданно-неслыханное.

Перед началом церемонии взволнованный народ с пригластительными билетами толпился, будто у райских врат, у закрытых ворот сада, охраняемых, правда, не ключником, а двумя белоснежными андрогинами. Когда ворота распахнулись, они так

и повисли на чугунных створках, шевеля крыльями, подобно двум гигантским бабочкам. А внутри, то есть уже непосредственно на «райской» территории, играли в дуду французские саксофонисты, напоминавшие то ли психоделических инопланетян, то ли 33 богатырей под предводительством Дядьки Черномора (говорят, что группа Urban Sax за 30-летнюю историю своего существования открыла и закрыла какое-то немислимое количество европейских фестивалей). Если на что и был похож в этот вечер «Аквариум», то как раз на Лукоморье. На неведомых дорожках можно было встретить следы невиданных верблюдов с перьями, а вместо русалки на ветвях посапывали в гамаках актеры театра «Провинциальные танцы». Пробудившись уже ближе к концу представления, они избразили в воздухе нечто отвлеченно-хореографическое. А финал представления ознаменовался фейерверком из резаной фольги, густо засыпавшей парковые дорожки.

Впрочем, на искрометное зрелище все это не потянуло, и народ, тесно толпившийся на дорожках «Аквариума» и битый час ждавший «ну когда же начнется?», воспринимая происходящее как затянувшуюся прелюдию, был закономерно разочарован. Раз, два, три — ничего не началось. Возможно, все было бы ровно в три раза лучше, если бы народу в сад «Аквариум» пришло в три раза меньше. Полунинские выдумки хороши тогда, когда воспринимаются не как зрелище, а как экзотическая среда обитания. Но участниками карнавала, как когда-то в олимпийском «Эрмитаже», сделать готовую к празднику толпу, увы, так и не получилось.

газета

что смотреть на Чеховском фестивале (рекомендации Газеты)

- «ЭРАРИТЖАРИТЖАКА», по текстам Эллиаса Канетти (реж. Хайнер Геббельс, театр Види-Лозанн Э.Т.Е. Швейцария) — 3, 4, 5 июня в Театре им. Моссовета
- «Шум времени» (реж. Саймон МакБерни, театр «Комплисите» с участием «Эмерсон квартет», Великобритания) — 9, 10, 11, 12 июля в Театре им. Моссовета
- «Три сестры» А.П. Чехова (реж. Деклан Доннеллан, театры «Ле Жемо» (Париж), Ла Филатюр (Мюлуза), «Чик бай Джаул» (Лондон), Россия — Франция) — 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня, 1, 2, 3 июля в Театре им. А.С. Пушкина
- «Иванов» А.П. Чехова (реж. Тадаси Судзуки, Центр исполнительских искусств Сидзуоки, Япония) — 28, 29, 30 июня в Театре им. Моссовета
- «Лес» А.Н. Островского (реж. Петр Фоменко, театр «Комеди Франсез», Франция) — 26, 27, 28, 29, 30 июля в МХТ им. А.П. Чехова