

Музыкальный холодильник

Актеры из Сеула задали ритм угасающему Чеховскому фестивалю

Ольга Егошина

На этой неделе завершится **Международный театральный фестиваль имени Чехова**. Под занавес форума в Москву прибыла корейская труппа со своим спектаклем «ДудРок». Сеульские актеры показали, что в театре музыкальными инструментами могут служить молочные бидоны, пластиковые бутылки и даже старый холодильник.

Фестивальные спектакли можно разделить на две категории. Одни привозятся «потому что», другие – из соображений «почему бы нет». Корейский спектакль «ДудРок» относится ко второй категории. По идее зре-

лица такого класса и жанра могут в лучшем случае претендовать на неофициальную программу фестиваля, подобного Чеховскому.

Знакомство с постановкой руководителя коллектива «ДудРок» Чой Ик-Хвана, безусловно, расширяет представление о возможностях ударных, но к традиционному театру имеет малое отношение. Спектакль чем-то напомнил представление британского ансамбля «Стомп», который использует в качестве источников звука коробки от мусора, бочки, метлы и швабры.

В своем спектакле сеульский перкуссионист использует традиционные корейские инструменты – барабаны, гонги. А также все, что попадется под руку: бытовую посуду, холодильник и другие «выключенные электроприборы». Его актеры-музыканты с легкостью извлекают музыку из стука обычных деревянных палочек и лязга железных парикмахерских ножниц.

Спектакль состоит из семи отдельных новелл-импровизаций. Самая удачная из них: ремейк сцены из «Вестсайдской истории», где соперничающие группировки стараются «перетанцевать» друг друга. Выбивают самые замысловатые ритмы вначале поодиночке (соло), дуэтом, а потом по очереди передают горячую эстафету ритма «из рук в руки». Наконец, бьют в барабаны вшестером.

В новелле «Парикмахерская» роль барабанов заменяют большие железные ножницы, которыми парикмахеры энергично обстригают клиентов – манекенов. Наверное, у обычных посетителей обычной парикмахерской волосы встали бы дыбом, если бы им вдруг устроили подобный концерт.

В перерывах между новеллами публику развлекал рыжий клоун. Он строил уморительные гримасы, пытался подражать игре на барабанах, смешно гордился своими более чем скромными достижениями и горько



Корейский «барабанный спектакль» был похож на дискотеку.

оплакивал неудачи. В кульминационный момент он вышел на авансцену, чтобы организовать ритмизированные аплодисменты зрительного зала.

Фестивальная публика, к счастью, оказалась сильно разбавлена подростками, бурно радующимися и громкости звука, и привычным эстрадным «примочкам» предложенного действия. Придя за руку с родителя-

ми для «культурного досуга» в театр, они вдруг с удивлением обнаружили, что оказались в родной атмосфере эстрадного шоу или развлекательной дискотеки. Тинейджеры приплясывали, увлеченно хлопали, кричали и, конечно... сами барабанили. Их родители улыбались, видимо, припоминая знаменитую советскую песню «Барабань на всю планету».

новые инструменты