

— 2005 — июль —
авг.
с. 18

ЛУННАЯ ВОДА И НЕБЕСНЫЕ ВРАТА

У танцевальной программы Чеховского фестиваля восточное лицо

СВЕТЛАНА НАБОРЩИКОВА

Желающим проникнуть в суть вещей восточные мудрецы советовали заниматься созерцанием воды. Артисты Тайваньского театра танца «Небесные врата», открывшие танцпрограмму Чеховского фестиваля, сделали это настолько убедительно, что втянули в свои медитации европейски ориентированную публику. Спектакль назывался «Лунная вода», и в нем действительно было много воды — в начале метафорической, в виде рисунка, нанесенного на черный пол белой краской, а под финал — самой что ни на есть настоящей, заливающей сцену и, как в зеркале, отражающей танцовщиков. Знатоки, возможно, усмотрели в создании Лон Хвай-мина овеществление буддистской поговорки «Энергия течет, как вода — дух сияет, как луна» (идеальное, согласно даосской философии, состояние человека), но большинство просто наслаждалось красивым зрелищем.

Аналогично: смыслы для избранных, зрелище для всех, строит свои балеты другой гость — директор Национального хореографического центра в Биаррице Тьерри Маланден. В Москве он показал два спектакля — «Творение» на музыку Бетховена и «Кровь звезд» на музыку Малера, Минкуса и Рихарда Штрауса. В первом рассказывалась история нового Адама, чудесным образом ставшего танцовщиком. В основу второго лег древнегреческий миф, в котором нимфа Каллисто, за-

чавшая от Зевса и ставшая жертвой ревнивой Геры, превращается в созвездие Большой Медведицы. В обоих случаях можно было легко отказаться от опознавания сюжета и получать удовольствие от добротной хореографии, прекрасных танцовщиков и точно выбранной музыки.

В июле фестиваль также сохранит восточноевропейский уклон. С 15 по 17 июля в Театре им. Пушкина танцует ансамбль «Хан Танг Юфу», еще один гость из Тайваня. Руководительница коллектива Чен Мей-О своей главной задачей считает сохранение древних традиций. В программе «Старинные национальные танцы» танцовщики, похожие на дикий цветы, двигаются подобно часовому механизму, с той разницей, что их танец намного старше.

Англичанин Мэтью Борн и его театр «Нью Адвенчерз» живут днем не столь отдаленным. Спектакль «Пьеса без слов», поставленный на основе фильма «Слуга» Джозефа Лоуси, в сатирической форме повествует о классовых конфликтах и сексуальных пристрастиях Лондона 60-х. В Англии сочинение имело успех. «Абсолютный «отпад» — смешной, злобный, сексуальный, ностальгический, невероятно стильный и потрясающе оригинальный», — так оценила «Пьесу...» лондонская «Дейли Телеграф». Насколько справедливы эти слова, можно будет проверить с 19 по 24 июля — труппа Мэтью Борна выступает на сцене Театра им. Моссовета.

ШОСТАКОВИЧ ПО-АНГЛИЙСКИ

АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

На нынешнем Чеховском фестивале программы как никогда четко разделены по географическому и национальному признакам. Есть традиционная уже японская программа; есть большой бразильский блок. Наконец, интересная подборка английского театра, каковой практически неведом нашей публике. За исключением часто появляющегося у нас коллектива «Чик бай Джаул» и его руководителя Деклана Доннеллана, человека, ставшего сегодня куда ближе России, нежели родимой Англии. В нынешней английской программе Чеховского фестиваля обещано три события — «Манекены Тейлора» (театр «Гекко»), «Пьеса без слов» (театр «Нью Адвенчерз») и «Шум времени», копродукция всемирно известного лондонского театра «Комплисите» и американского Линкольн-центра.

Постановщик «Шума...» Саймон МакБерни имеет репутацию одной из самых значимых персон европейского театрального процесса. Это сумрачный, сосредоточенный и необычайно умный человек, который явно знает о собственной профессии все. На предварявшей фестиваль пресс-конференции МакБерни внятно и четко сформулировал историю спектакля от зарождения до воспроизведения. Чем только подогрел интерес — уж больно эффектно прозвучало задуманное. По словам режиссера, все началось с его собственных впечатлений от Пятнадцатого — последнего — квартета Шостаковича. И первое, что он подумал: невозможно сделать спектакль,

используя эту музыку, настолько это глубокое, темное и самодостаточное произведение. В связи с этим режиссер решил поступить наоборот: сделать музыку основной, а внутри нее выстроить драматическую и повествовательную структуру. Таким образом, главным действующим лицом становится Пятнадцатый квартет в исполнении знаменитого ансамбля «Эмерсон квартет». А вместе с музыкантами на сцене будут действовать четыре драматических артиста. Которые на свой лад изложат моменты жизни великого композитора, его чувства и мысли, источники его вдохновения. И, быть может, приблизят зрителей к разгадке тайны его сокрушительной музыки.