

ЭКЛЕКТИКА С ВОСТОЧНЫМ КОЛОРИТОМ

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОПРОВОЖДАЕТСЯ БАРАБАНЫМ БОЕМ

Завершается шестой Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. Он стал главным культурным событием столицы за последнее время. В рамках фестиваля прошло более 30 спектаклей из разных стран мира. И большинство из них произвели огромное впечатление не только на зрителей, но и на столичных критиков. В чем же секрет фестиваля?

Однозначно на вопрос не ответить. Может быть, в том, что на Чеховском фестивале с триумфом сыграли Чехова. Или в эклектике жанровых ухищрений режиссеров, которые поразили бывалых критиков. Возможно, и в восточном колорите, который привел публику в эмоциональный экстаз и в буквальном смысле перебил эффект традиционных постановок. Как бы там ни было, но фестиваль оставил в сердцах людей огромный след.

Лучшими спектаклями считаются постановки двух классиков и партнеров русского театра японца Тадаси Судзуки и англичанина Деклана Доннелана. Судзуки на суд зрителей вынес довольно трудного для постановки чеховского «Иванова». В спектакле всего два персонажа - Иван и его жена, которые живут на сцене в окружении безмолвных «людей-корзин», отгородившихся от безумного мира. Версия Деклана другая. Ее нельзя назвать новаторской в отличие от японской, однако российско-английский вариант тоже был принят зрителями «на ура». Хотя это была первая встреча маститого режиссера с творчеством Чехова и, по его словам, «очень важный и прекрасный период в жизни», за который он безмерно благодарен российским артистам. «Работать с ними для меня - огромная честь», - сказал Доннелан и добавил, что пока не говорит на русском, но все больше его понимает. Он уже был в России в 1997 году, когда в Санкт-Петербургском Малом драматическом театре поставил «Зимнюю сказку» Шекспира, что было удостоено российской национальной театральной премии «Золотая маска». Следующим стал «Борис Годунов», которого режиссер также «прочитал» вместе с российскими актерами. И снова имел огромный успех. Особенно плодотворным оказался для активного англичанина 2003 г. Тогда он дебютировал на подмостках Большого театра в качестве режиссера балета «Ромео и Джульетта». Не меньший фурор произвела и другая работа Деклана на драматической сцене - комедия Шекспира «Двенадцатая ночь», все роли в которой, включая женские, исполняли исключительно мужчины.

И вот теперь он удивил Москву «Тремя сестрами». Героини в пьесе играют замечательные актрисы Ирина Гриневича, Нелли Уварова, Евгения Дмитриева. Подстать им и

партнеры, в числе которых Александр Феклистов, Михаил Жигалов, Игорь Ясулович, Виталий Егоров, Андрей Кузичев и другие. Спектакль не шокирует, автор не предлагает эффектных и скандальных трактовок. Но постановка по-английски корректна, прелесть в том, что заигранная пьеса видится свежо, будто мы прочли ее впервые.

Не отстал от современных классиков и Петр Фоменко, который готовит к показу спектакль «Лес» по А.Островскому. Он сделал его в парижском «Комеди Франсе», где зрители приняли его с восторгом. Сейчас Хоменко возобновил его специально для фестиваля.

Лондонский театр «Комплисите» показал в Москве спектакль «Шум времени», посвященный судьбе Дмитрия Шостаковича и насквозь пронизанный музыкой великого русского композитора. Пособи, это международный гастрوليрующий коллектив, вступающий в творческие союзы с музыкантами, певцами, танцовщиками разных стран. Результатом такого сотрудничества и стал спектакль «Шум времени», в котором участвует знаменитый американский Эмерсон-квартет, прославившийся именно интерпретацией произведений Шостаковича. Художественный руководитель «Комплисите» Саймон МакБерни - мастер самых неожиданных постановок. Он, к примеру, придумывал спектакли в заброшенной подвальной Олдвика (штат Нью-Йорк) и в роскошном Концертном зале Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, ставил Брехта на сцене одного из американских университетов и сочинял представление для экзотического японского театра.

В России видели только одну работу МакБерни в 1993 году - «Улицу крокодилов», которая внесена в список «100 лучших спектаклей XX века». Сам же режиссер под впечатлением того визита выпустил пре-



мьеру «Из дома вышел человек» по произведениям Даниила Хармса. А в начале нового века поставил «Шум времени», спектакль, который известный российский композитор Софья Губайдуллина назвала «персонифицированной болью, кратким изложением трагедии и террора в наше время». Действительно, это синтетический жанр спектакля, рассказывающий о самом Шостаковиче в контексте политических реалий эпохи.

Так много хороших работ, что трудно сказать, кто лидирует на этот раз. Некоторые считают, что на первый план вышли жанры, которые всегда сопутствовали драматическому театру, - танец, акробатика, клоунада, пластика. Возможно, это и так, если говорить о спектак-

ле англичанки Сары Кейн «Психоз 4,48» в исполнении армянских артистов. Эта пьеса основана на реальных фактах биографии автора, в 28 лет покончившей с собой.

Экзотическое впечатление произвели на зрителей и действия с восточным колоритом, которые собирали аншлаги. Эффект традиционной драматургии ушел на задний план, когда зрители услышали грохот барабанов в тайваньском спектакле «Звук океана». Их также поразили корейский национальный театр «Дудрок» и бразильский кукольный театр «Волшебная шкатулка», показавший пять необычных представлений.

Нина НИКОЛАЕВА.

На снимке: Сцена из спектакля «Офицеры, молчать!»