

два притопа, три прихлопа

корейский «Дудрок» на Чеховском фестивале

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

Выдав залп из нескольких бразильских спектаклей, VI Чеховский фестиваль крутанул глобус и заглянул на противоположную сторону земного шара. Корейское шоу, идущее на сцене Театра имени Пушкина, зовется «Дудрок» и ставит себе единственную задачу: быть зажигательным.



Фотограф: Михаил Гутерман

Зажигательности на нынешнем Чеховском фестивале столько, что хоть пожарную машину вызывай. И бразильский спектакль «Лунарио перпетуо», и английские «Манекены Тейлора», и корейское шоу, о котором сейчас речь, изготовлены по единому лекалу с умелым использованием тонкостей массовой психологии. Исполнители демонстрируют со сцены ряд профессиональных навыков (певческих, акробатических, перкуссионистских — нужно подчеркнуть), до-

бываются от доброжелательного зала безотказного в таких случаях одобрения (они умеют то, чего я не умею: молодцы!), после чего могут вертеть зрителем, как пожелают. Воодушевленные аплодисменты в финале гарантированы, даже если в избранном тобою ремесле ты всегда тянул максимум на четверку с минусом. Это не важно. Разжечь костер можно и одной спичкой, а дальше само запылает.

Посетившие Москву корейские шоумены умеют лишь одно: ба-

рабанить. Но более зажигательной штуки, чем звук тамтама, за всю историю цивилизации начиная с первобытных времен изобретено не было. Достаточно увлечь зал бешеным ритмом, и ни одна собака не заметит, что серии барабанных ударов прослоены глупыми и беспомощными актерскими этюдами. А если даже и заметит, что с того? Все мы рады обмануться, лишь бы уйти со спектакля в благостном расположении духа.

Корейская фабрика по созда-

нию хорошего настроения работает следующим образом. Все, что поначалу требуется, — сорвать первые аплодисменты, добиться хоть малюсеньких признаков одобрения в зале. Актеры то и дело апеллируют к публике, подмигивают, кланяются и переспрашивают мелодичными восточными голосами: «О'ке-ей?», даже совершив простенькое ритмическое упражнение. Захлопали? Готово? Дальше покатится по нарастающей, как снежный ком.

Схожими рецептами пользуются умельцы-аниматоры на курортах. Сплотить разобщенных людей в единую массу — уже половина дела, а дальше они начнут находить удовольствие в самих себе. Вот корейский гастролер приближается к рампе и начинает дирижировать залом под звуки канкана. Ну-ка, те, кто слева, — два прихлопа, а те, кто справа, — три. А теперь все вместе! Счастливы? Мы так и знали. Спасибо, что дали нам на вас за-работать.