

Все в ажуре

Чеховский фестиваль
окончился «Лесом»



Гурмыжская (Мартин Шевалье) наблюдает за объяснением своего молодого жениха Алексея (Матье Жене) и трагика Несчастливцева (Мишель Виллермоз) через окошко своей усадьбы Фотограф: Михаил Гутерман

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

Газета - 2015 - 28 июня - с. 78

По-русски ли, по-французски ли говорят актеры Петра Фоменко, не так уж и важно. Эту режиссерскую манеру не спутаешь ни с чем. Сочное «мня», прочмоканное когда-то Людмилой Максаковой в «Пиковой даме» Вахтанговского театра, а теперь повторенное актрисой Мартин Шевалье в роли Гурмыжской, все равно не обнаружится ни в одном русско-французском словаре. И пускай у себя дома Фоменко по понятным причинам работает раз в сто лучше, чем в гостях, — парижскую постановку «Леса» в «Комеди Франсез», показанную под самый занавес Чеховского фестиваля, не назовешь неудачей.

В нашем лесу как аукнется, так и откликнется. Аукнулось в 1979 году в Ленинградском театре комедии, где Фоменко впервые принял за «Лес» Островского. Откликнулось через четверть века на другом конце Европы, в Париже. Декорация, придуманная питейским художником Игорем Ивановым, повторена для французов почти точь-в-точь, да и весь сценический рисунок спектакля, изо-

бретенный режиссером, тоже, как подозревается мною, не претерпел сильных изменений. Что бы там ни говорили о психологических кружевах, которые якобы плетет в своих работах Петр Наумович, все это полная ерундистика. Он в режиссуре не рукодельник, а скорее чугуновых дел мастер: конструкции выковывает хотя и ажурные, но предельно жесткие. Зря что ли он из Питера к

нам приехал, славящегося своим чугунным ажуром?

Сценография Игоря Иванова тоже сплошной ажур. Сцена просматривается насквозь далеко вглубь. Сквозь живописные занавески с изображением хвойного леса виден прозрачный ампирный особняк, а там, несмотря на прочные стены, — все обитатели усадьбы «Пеньки» помещицы Гурмыжской. Перед ее домом, кстати, и впрямь сплошные пеньки. Само же здание в буквальном смысле припадает на один костыль: одна из колонн заменена корявым деревом, проросшим насквозь.

Полянка с невыкорчеванными пнями станет прекрасной хореографической площадкой для Алексея Буланова (Матье Жене) — весь спектакль он зайчиком скачет с пенька на пенек, пока наконец не встает прочно на ноги благодаря женитьбе на Гурмыжской. Хореографическими хулиганствами отмечен и всякий выход купца Восмибра-

това с сыном. Петр будет кружиться вокруг папаши, будто искусственный спутник, а чтобы сынок случайно не сошел с орбиты, отец то и дело кнутом шарашит. Словом, аттракционов для актеров «Комеди Франсез», более привычных в главном театре Франции к велеречивой декламации, чем к кружению вокруг чьей-либо оси, придумана масса.

Кстати, раз уж вспомнилось об аттракционах, нельзя не отметить, что в спектакле Фоменко содержится немало число приветов Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду. Так же как и легендарная постановка ГосТИМа, французский «Лес» разбит на короткие кинематографические эпизоды, а артисты то и дело примеряют цветные парички, которые в свое время произвели немало впечатление на зрителей мейерхольдовского спектакля.

Все бы хорошо, но, размышляя над спектаклем, ловишь себя порой на том, что все твое благодушие по поводу происходящего

на сцене относится скорее к режиссерскому рисунку, нежели к воплощению. Была у Петра Наумовича чугунная решетка с ажурной ковкой — вот он и привез ее во Францию, чтобы там попользовались. Французская публика от импортированного русского искусства, кстати, как говорят, в восторге, и, глядя на сцену, веришь, что «Лес» стал одной из самых значительных удач «Комеди Франсез» за последние годы.

Артисты «Комеди Франсез» и исполнительны, и добросовестны, и послушны — делают все, как сказано. Но мертвечинкой со сцены все же подвигивает. Актеры то и дело норовят развернуться лицом к залу, а выполняя положенные аттракционы, в глаза друг другу не смотрят. Видно, несостыковка национальных театральных школ дает о себе знать. Если бы Фоменко работал со своими, мог бы выйти отличный спектакль, а так он просто милый. Ну так что ж? Это тоже немало.