

С. БАЛУХАТЫЙ и Н. ГИТОВИЧ

# Литературный музей А. П. Чехова в Таганроге

В чеховские дни г. Таганрог, а с ним и весь наш Союз, обогатился созданием еще одного культурного учреждения, посвященного жизни и творчеству великого писателя предреволюционной России А. П. Чехова. С именем Чехова связано разновременное существование нескольких учреждений. Вскоре после смерти писателя дом Чехова в Ялте был превращен в Дом-музей, с сохранением в нем всех тех мемориальных материалов, которые принадлежали писателю. В Таганроге же был сохранен домик, в котором родился писатель, а в 1910 году была организована при библиотеке и музее им. Чехова небольшая комната, в которой хранилась личная библиотека писателя, коллекции фотографий, документов и некоторые вещевые материалы. При Харьковском университете по инициативе частных лиц, было положено начало собиранию печатного материала о Чехове, переданного потом в Чеховскую комнату в г. Таганроге. Других мест и учреждений, посвященных Чехову, в до-Советской России не было, и в сущности только этими опытами простого собирательства и примитивного хранения ограничивалась задача музейного увековечения памяти замечательного писателя.

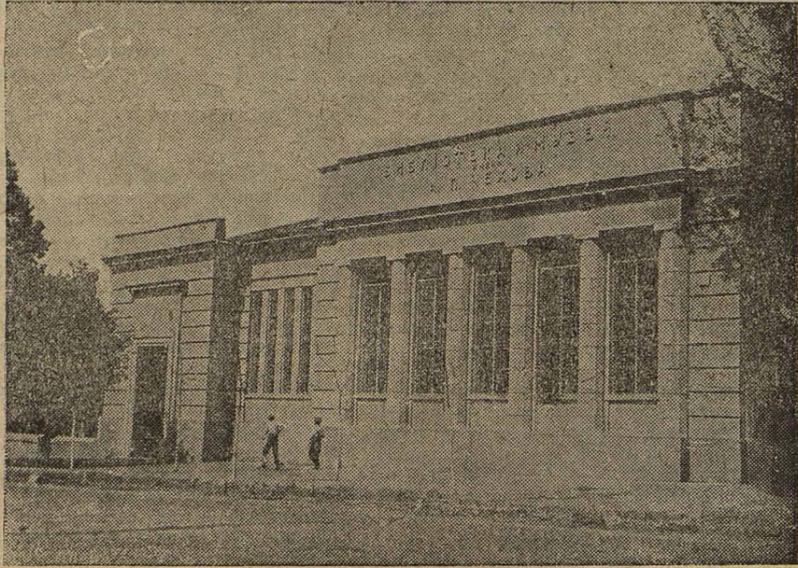
Усиленное внимание к Чехову общественной и музейной падаст на первые годы Советской власти. В 1923 году на основе материалов, сохраненных сестрой писателя М. П. Чеховой, и обширного архива самого писателя, переданного ему же, в Москве организуется первый Чеховский музей (ныне не существующий), ставший своей задачей дать на документальных основаниях очерк жизни и творчества писателя. Эта первая научная экспозиция Чеховского материала в последующие годы неоднократно перерабатывалась и поправлялась, методы показа материала совершенствовались, и последнее свое завершение экспозиция музейных документов о Чехове получила на временной Чеховской выставке, открытой в этом году при литературном музее в Москве. Одновременно в Таганроге шло собирательство документального материала о Чехове и научное его описание.

Приступая, по заданию партийного руководства г. Таганрога к работе над организацией чеховского материала, который должен был лечь в основу постоянного музея, мы не могли не учесть опыта всех предшествующих музейных мероприятий, посвященных Чехову. В г. Таганроге—родине писателя—должен быть собран, как в копиях, так, по возможности, и в оригиналах, весь основной материал документов и фотографий, относящихся ко всем сторонам многообразной деятельности и творческого труда Чехова. Этот сбор материала позволит культурному читателю, педагогу, школьнику, лектору и вниматель-

ному исследователю чеховской биографии, получить нужный материал. Уже в настоящее время в музее собрана обширная коллекция фотографий, документов и книг, при чем Таганрог владеет и материалами уникальными, отсутствующими в других, даже крупнейших литературных архивохранилищах Союза: письма-автографы Чехова, биографические документы, в особенности таганрогского периода жизни писателя, редчайшие фотографии. Особую, исключительную ценность представляет личная библиотека писателя, еще при жизни подаренная им городу. В ней до тысячи книг, при чем свыше 600 книг снабжены автографами крупнейших писателей—Л. Толстого, М. Горького, Д. Громова, Н. Лескова, Я. Полонского и мн. др.

Однако, музей не должен ограничиться простейшим собиранием материала документального и печатного: в его задачи входит такой организованный показ этого материала на стенах и в витринах музея, при котором посетитель смог бы в доступной форме ознакомиться с основными фактами жизни писателя и с главнейшими вехами его литературно-общественного пути. Музей в настоящее время распадается на ряд отделов. Основной—жизненный и творческий путь писателя—открывается экспозицией старого Таганрога, давшего Чехову ряд ярких впечатлений, использованных им впоследствии при бытовой характеристике царской России. Затем идут простенки и витрины, занятые темами: Московский университет, жизнь в Москве и работа в юмористической прессе 80-х годов, переход в большую прессу, поездка на остров Сахалин, жизнь в Меллхове, в Ялте, литературная деятельность писателя последних лет, драматургия Чехова и постановка его пьес Московским Художественным театром. Дополнительно к основному отделу показаны в особых экспозициях взаимоотношения Чехова с Л. Толстым, М. Горьким, В. Короленко и собраны оценки Чеховым—писателем-классиком.

Помимо рассказа о жизненном, общественном и творческом пути Чехова, музей ставит своей задачей помочь начинающему писателю и вдумчивому читателю ознакомиться с основными чертами художественного реалистического метода Чехова, ввести его в писательскую лабораторию Чехова. С этой целью музей развернул специальный отдел «мастерская Чехова», в котором сосредоточены снимки с рукописей и записных книжек писателя и даны в таблицах и диаграммах характеристики отдельных сторон его художественного творчества. Кроме того, в ряде копий показаны приемы работ Чехова над отдельными произведениями и его редакторские исправления. В многочисленных альбомах,



Музей и библиотека имени А. П. Чехова в Таганроге.

рассыпанных по всему музею, сгруппированы высказывания писателя на общественные и моральные вопросы, о литературном искусстве, о театре и т. д. Отдельные, особо-важные в писательском пути факты также дополнительно представлены в альбомах: остров Сахалин, Чехов и Горький, Чехов о Золя, работа Чехова над «Степью» и др. Замыкается музей специальным отделом, посвященным личной библиотеке Чехова и рассказу о том, как писатель при жизни заботился о родном городе.

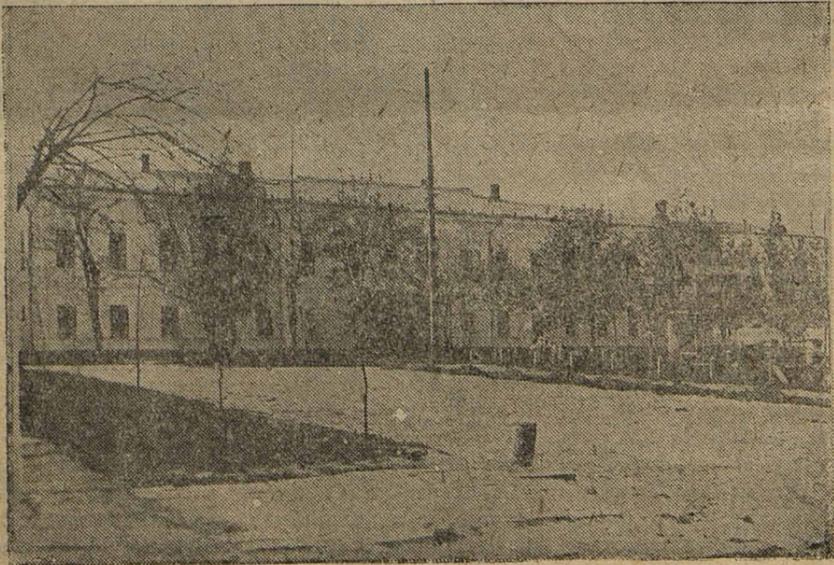
При построении своей экспозиции музей пользовался разнообразным оформлением материала. Основной материал показан в вислячих витринах, при чем документы и портреты особо значимые даны в увеличенных размерах. Обзорные только этого материала позволят посетителю в короткий срок ознакомиться с важнейшими фактами жизни и деятельности Чехова и с оценкой критиками его творчества. Материал дополнительный по каждой теме расположен в стеллах витринах; ознакомление с ним даст посетителю более углубленные сведения по интересующему его периоду или отделу. Наконец, в альбомах дается материал как из обширных писем Чехова, так и с печатной литературы о нем. Каждый вывешенный экспонат снабжен разъяснительной подписью, часто вырастающей в развернутую и оценочную справку. Социальное значение отдельных этапов творческого пути Чехова охарактеризовано в особых критических аннотациях.

По совокупности указанных приемов раскрытия материалов, музей разрешает несколько задач: он может обслужить не только посетителя-школьника, рабочего, вообще советского читателя, впервые знакомящегося с литературно-общественной биографией Чехова в целом, но и любителя чеховского художественного мастерства, желающего получить о писателе углубленные сведения, стоящие на уровне последних марксистских работ о Чехове. В этом совмещении разных задач—новизна и оригинальность нового музея, превращающие его вместе с архивом музея и его библиотекой в новое и единственное в своем роде, научное учреждение, посвященное полностью Чехову.

Помимо музея чеховский биографический материал сосредоточен в домике, в котором родился писатель. Отсутствие подлинной, времени Чехова, внутренней мебелировки домика, не позволило превратить его в мемориальный памятник ранних лет жизни Чехова, Чехова-гимназиста. Вот почему три комнатки домика отданы под музейно-биографическую экспозицию. В первой сосредоточен подлинный материал, касающийся имущественного и сословного положения отца писателя—П. Е. Чехова, во второй—собран весь, найденный в Таганроге, материал, относящийся к годам учения Чехова в приходской школе, в се-

месленных классах уездного училища и в гимназии; в третьей—виды Таганрога времени Чехова с характеристиками мест города и края, но связанными с годами жизни писателя на юге и с отражением этих мест в художественном творчестве писателя. Таким образом, экспозиция материала в домике Чехова подчинена известному единству и не отвлекает внимание посетителя от детских и юношеских лет жизни писателя.

Имя и деятельность великого писателя—яркого обличителя социального неурядища дореволюционной России и исключительного художника-реалиста явилось содержанием двух указанных нами музейных учреждений. Но было бы неоправданным сужением задачи, если бы эти музеи ограничили свою деятельность лишь рассказом о творчестве Чехова. Нам представляется целесообразным другая постановка дела: возможность на базе ново-открытого музея развернуть планомерную работу по музейному показу замечательных явлений литературного прошлого и роста социалистической культуры нашего Союза в настоящем. Вот почему уже к чеховским дням в одной из комнат музея Обществом краеведения открывается выставка на тему: «Развитие народного хозяйства и культуры г. Таганрога», а в дальнейшем намечены периодические выставки по истории литературы и культуры.



Школа № 2 (бывшая гимназия) в Таганроге, где учился А. П. Чехов.



На Каменной лестнице в Таганроге.