

Приветствия Таганрогу по поводу 75-летия со дня рождения А. П. Чехова

ТАГАНРОГ ГОРКОМУ ВКП(б)

Дорогие товарищи!

Я очень жалею, что не имею возможности принять приглашение участвовать в проведении ознаменовании 75-летия со дня рождения Чехова.

Свергнув власть помещиков и капиталистов, трудящиеся Советского Союза, под руководством славной партии Ленина — Сталина, коренным образом изменили и ежедневно меняют лицо страны, ее городов и полей, и широкое развертывают борьбу за уничтожение последних остатков того прошлого, которое Чехов так замечательно ярко рисовал и высмеивал в художественных образах.

Сравнивая это проклятое прошлое, образом которого был Таганрог во время Чехова, с хозяйственными и культурными достижениями теперешнего социалистического Таганрога, нельзя испытывать подлинной радости и гордости.

Пусть на примере достигнутых крупных успехов, чеховский юбилей послужит для трудящихся вашего города новым толчком в дальнейшей борьбе под руководством партии и во главе с нашим вождем товарищем Сталиным, за превращение Таганрога в образцовый передовой социалистический город как в хозяйственном и культурном отношении, так и в области укрепления обороноспособности Советского Союза — отечества мирового пролетариата.

Нужно всегда помнить, товарищи, что каждый ваш успех, каждая новая победа на фронте социалистического строительства является новым вкладом, укрепляющим международный фронт борьбы мирового пролетариата против буржуазии, против фашизма, против угрозы новой войны и воодушевляет трудящихся капиталистических стран в их борьбу за победу пролетарской революции во всем мире.

С горячим большевистским приветом
ДИМИТРОВ

День 75-летия рождения Чехова наполняет гордостью сердце. Каких великих творцов слова и образов дает наша страна. Наша революция многим обязана Чехову, разоблачившему, с ясностью гения, мещанина во всех видах и давшего картины гнилости варварского хозяйства царской России.

АРОСЕВ.

Наша родина богата замечательными художниками слова, умевшими в живых образах показывать жизнь, как она есть. Таким художником слова был и Антон Павлович ЧЕХОВ. У них учились наши революционеры вглядываться в жизнь, в людей, в их поступки, учились замечать и ненавидеть пошлость, глупость, лицемерие, фразерство, бездушие, бюрократизм и пр., учились ценить в людях самых незаметных, затертых жизнью, их стремление к светлому будущему, их убежденность, талант, энергию, героизм.

В корне изменилась вся наша жизнь, не узнал бы Антон Павлович людей Таганрога, которых он так хорошо знал. Ушли в прошлое целые слои тогдашнего русского общества, рабочий люд стал хозяином страны, строит социализм. Рабочие, работницы, домохозяйки, молодежь наша, просвещенцы, советская интеллигенция хотят сделать жизнь культурной, радостной, полной ярких переживаний, глубоко коллективной. И не случайно так вырос интерес к художественной литературе. В жизни, в быту, в человеческих отношениях есть много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича. Ставим мы ему памятник, но самым лучшим памятником будет изжитие до конца пережитков прошлого, самым лучшим памятником будет новый тип людей-коллективистов, которых мы должны заботливо растить.

Н. КРУПСКАЯ.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

У Чехова я учился писать; у Чехова я чувствовал ужасающий строй, в котором мы жили. Пусть это были не боевые картины призыва к борьбе, все равно, они, как ржавчина, разедали подлый строй, в свою меру подготавливая его обвал под натиском революции.

Позвольте приветствовать партийную организацию, профсоюзную, комсомол, общества, организовавшие чествование памяти чудесного писателя, и сердцем присоединиться к этому чествованию. А. СЕРАФИМОВИЧ.

Очень сожалею, что не могу лично разделить вместе с вами юбилейные дни, посвященные Антону Павловичу Чехову. Шлю горячий коммунистический привет всем пролетариям и их авангарду — коммунарам города Таганрога, под руководством которых город Таганрог превратился за короткое время в один из крупнейших

пролетарских индустриальных, цветущих городов. Желаю дальнейших успехов.

С коммунистическим приветом.

Народный комиссар водного транспорта —
ПАХОМОВ.

К большому моему огорчению не могу лично поклониться родине поэта, которому считаю себя обязанным не только высокими духовными радостями читателя. Я вспоминаю о Чехове неотрывно от той или другой полосы моих собственных писательских или театральных переживаний. Мы жили одной эпохой, пользовались одинаковым жизненным материалом и потому я влюбленно охватывал его новые краски, новые слова, новую правду.

Воспоминания о Чехове скрещиваются во мне еще с воспоминаниями о тех моих собственных путях, которые привели к рождению Московского Художественного театра. Всегда с радостью приветствую всякое движение, тем более ваше сегодняшнее, к увековечиванию памяти чудесного писателя.

ВЛАДИМИР НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Глубоко тронут и бесконечно благодарен за приглашение. С величайшей радостью приехал бы, если бы грипп не уложил меня в постель. Врачи категорически возражают. Примите и передайте мой искренний горячий привет партийным и беспартийным большевикам, сделавшим под руководством горкома и горсовета и вашим из чеховского — социалистический индустриальный Таганрог. Желаю дальнейших успехов. Если разрешите — обязуюсь заехать на обратном пути.

Ваш ЕФИМ ШАДЕНКО.

Старый Таганрог послужил источником многих неселых произведений Чехова. Но этот могучий человек, вместе со своими современниками, научил нас — своих литературных потомков — справедливо оценивать скорбное жите дореволюционной провинции. На советской земле не осталось второстепенных городов, как не осталось второстепенных профессий.

Советская литература рада отметить конец так называемой, провинциальной темы, потому что в этом и заключается начало новых величественных тем. Мой поклон чеховской родине и сердечный привет таганрогскому отряду пролетариев, доставляющих новый, мудрый материал писателям социализма. Л. ЛЕОНОВ.

А. П. ЧЕХОВ

(Окончание)

жест того, чего нет на свете. Каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко умную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни. В новом рассказе, трагическом, мрачном, до ужаса, эта нота звучит сильнее, чем раньше, и будит в душе радость.». .

Чехов склонны были трактовать как писателя восьмидесятника, как художника унылых мотивов. Но это верно лишь в той мере, в какой Чехов в первый период своего творчества воплощал равнодушие к социальным проблемам, склонность к личному самокопанию, культивирование «чистого» искусства и пр. Этим отнюдь не исчерпывается творчество Чехова. Для нас в значительно большей мере важно то обстоятельство, что писатель сумел подняться над своей средой, сумел постигнуть значение пошлости и изобразить ее, как выражение идейного убожества господствовавших классов-эксплуататоров. Чехов не принимал ни одного из тех классов, о которых он писал. Зрелый Чехов начисто отвергает помещичье-дворянскую гегемонию, он — против толстовства, он понимает тщету на-

родников, выродившихся в либералов.

Где же тот класс, которому суждено строить новую прекрасную жизнь? Писатель со своим узким кругозором не видел исторических перспектив рабочего класса. Но он был достаточно чуток, чтобы отвергнуть дворянство («В усадьбе», «Вишневый сад» и др.) и буржуазию («Три гда», «В овраге» и др.). Эти классы не могут ничего создать. Пролетариата Чехов не знал. Вот откуда межеумочность писателя и лирическая растерянность и смутная мечтательность. Все же он сумел подняться до понимания неизбежности коренных перемен, и этот новый Чехов стал еще ближе массовому читателю.

1) Дневник А. С. Суворина. Запись от 7 июля 1893 г. М. 1923, стр. 60.

2) И. В. Сталин. Заключительное слово по политическому отчету ЦК ВКП(б) на XVI съезде партии. «Вопросы Ленинизма», стр. 576.

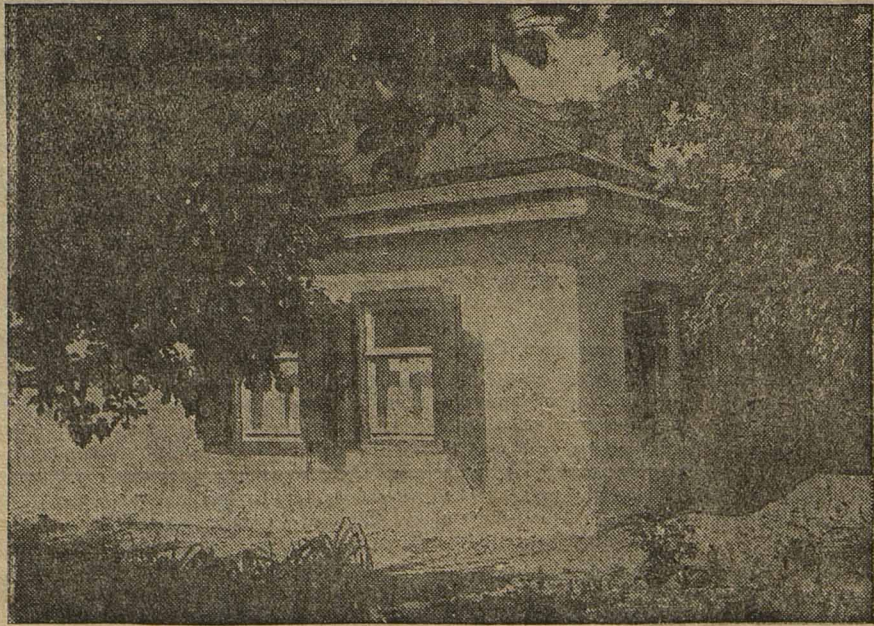
3) Там же.

4) Собр. соч. Том VIII стр. 253. «Социал-демократическая душечка».

5) Письмо от 30 октября 1903 г. Том VI, стр. 326.

6) «Русская мысль». 1911. Книга 10, стр. 46 и след.

А. Е.



Домик, где родился А. П. Чехов.