

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мостгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Таганрогская правда

от

Таганрог
Сек. Кн. арх.

Газета №

ВЕРШИНЫ ИСКУССТВА

Чеховский вечер в театре ГСПС

Во вступительном слове П. А. Марков совершенно справедливо предостерегал от зодячего понимания стиля МХАТовских постановок, как постановок натуралистических:

— Не натурализм, а тщательный отбор деталей, близость к жизни, широкие обобщения. Художественной простоте, глубочайшему пониманию человека МХАТ учился у Чехова.

В «Чайке» Треплева говорит о творческих приемах писателя Тригорина: «у него на полочке горлышко бутылки блестит при луне—и вся лунная ночь готова». Это—искусство отбора деталей. Искусство это поднято на небывалую высоту творческим коллективом МХАТ'а. И неверно было-бы приклеивать затасканный ярлычек натурализма театру, все творчество которого проникнуто тончайшим пониманием жизненной правды и великим умением раскрыть «подводное течение» простой обывденной жизни.

Чеховский вечер 28 мая был открыт третьим актом, «Чайки». Без грима, без внешнего оформления, без помощи всяких иных средств театрального воздей-

ствия на зрителя,—только читкой чеховского текста,—МХАТ'овцы воскресили образы Чехова с предельной осязаемостью, выпуклостью, четкостью. Самый «механизм простоты», который характеризует подлинное мастерство, дал скульптурные, тончайшего рисунка фигуры Аркадиной (О. А. Книппер-Чехова), Треплева (Н. П. Хмелев), Нины Заречной (А. К. Тарасова), Сорина (В. А. Вербицкий), Шамраевой (Е. С. Телешева).

С такой же художественной силой прозвучало чтение одного из эпизодов «Дяди Вани» (О. А. Книппер-Чехова и А. К. Тарасова). И совершенно исключительное впечатление оставила читка чеховских рассказов: «Шуточка», «Злой мальчик» (О. А. Книппер-Чехова), «Злоумышленник» и «Хирургия» (И. М. Москвин и В. А. Вербицкий).

Чеховский вечер демонстрировал вершины сценического искусства и те реакции, которыми зрительный зал приветствовал коллектив МХАТ'а, были данью глубоко растроганного зрителя величайшим мастерам советского театра

Л. А.