

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

16 28 июля 1942

Москва

## Жизнь писателя

Обладатель самого богатого собрания материалов по Чехову в СССР, Литературный музей развернул постоянную выставку, посвященную жизни и творчеству великого русского писателя. Ценность выставки не столько в изобилии новых, неопубликованных документов (таких очень немного в экспозиции), но в тщательности и продуманности подбора и группировки экспонатов. Они дают четкое представление обо всех этапах жизни и литературной деятельности А. П. Чехова, а выставку делают интересной в равной мере и для специалистов-литературоведов и для массового посетителя.

Принцип экспозиции материалов на выставке — хронологический. По каждому разделу собрано небольшое количество иконографических, документальных и литературных материалов, но вполне достаточное для того, чтобы выявить самое типичное и характерное для данного периода жизни Чехова. Начинается выставка с фотографий семьи писателя и видов его родного города Таганрога. В 1887 г. в письме к своей сестре Марии Павловне А. П. Чехов писал: «Я в Таганроге.. Впечатление Геркуланума и Помпеи: людей нет, а вместо мумий — сонные дришаки и головы дынькой. Все дома приплюснуты... С Полицейской улицы начинается засыхающая, а потому вязкая и бугристая грязь...» На одном из стендов выставки помещена старая театральная афиша, относящаяся к 1873 г. и известная жителям Таганрога о том, что «27 сентября состоится спектакль Вальяно № 23. В первый раз на дешевой сцене пойдет «Требизондская одалиска»...»

Много документов рассказывает о годах учебы Антона Павловича. В Таганрогском ремесленном курсе А. П. Чехов был удостоен по поведению неолитичной отметкой «4». В пятом классе таганрогской гимназии Чехов по русскому языку и словесности в первой четверти получил отметку «3», и только в последующих четвертях и классах будущий писатель удостоился у своих преподавателей по русскому языку и словесности отметки «4». Эта же отметка значится и в аттестате зрелости А. П. Чехова. Полно представлены на выставке и годы обучения Чехова на медицинском факультете Московского университета.

Для изучающего творчество Чехова большим подспорьем явятся тематические альбомы с выписками из произведений и писем писателя, касающиеся самых разнообразных тем: «Чехов о литературе», «Чехов о критике», «Чехов и цензура» и т. д. Выписки эти сделаны с большой тщательностью и представляют значительный интерес.

В письме к А. С. Суворину от 25 ноября 1932 г. А. П. Чехов писал, формулируя свое отношение ко всей современной ему русской литературе: «В наших произведениях нет именно алкоголя... У нас нет «чего-то», это справедливо и это значит, что поднимите полки нашей музеи и вы увидите там плоское место. Вспомните, что писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими, и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же. И вы чувствуете, что у них есть какая-то цель...»

Много экспонатов рассказывают о Чехове-драматурге. Своему другу, писателю Щеглову, А. П. Чехов писал, что в драматургию «беллетрист должен явиться в качестве генерала или никака». На выставке экспонирована афиша о премьере «Иванова» 19 ноября 1887 г. «на сцене Русского драматического театра (театр Корша)». Исполнителями в спектакле выступили крупнейшие русские актеры московской сцены того времени: Давыдов, Киселевский, Глама-Мещерская, Градов-Соколов. Но пьеса Чехова занимала только половину спектакля. Вторая половина была отведена «русско-французско-немецкому водевилю в одном действии — «Зал для стрижки волос».

Первые экспонировал на выставке портрет, писанный с А. П. Чехова в 1903 г. художником Н. Ульяновым.

Ряд документов характеризует взаимоотношения А. П. Чехова с другими писателями и деятелями театра. На экземпляре «Скудной истории», подаренной автором А. И. Южину-Сумбатову, имеется «дружеская надпись»: «В знак дружеского расположения от автора, который претупел и мудро сочетать сумел ум пламенный с душой мирной и лиру с трубкой клякстерной».

Выставка заслуживает большого внимания и авторы ее экспозиции — несомненной благодарности.

Ц. ПЛОТКИН.