

★ 7 ИЮЛ 1944

ЧЕХОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

5
«Вишневый сад» — А. П. Чехова
в постановке Коми
республиканского драмтеатра)

Юбилей великого русского писателя А. П. Чехова Коми республиканский драмтеатр отмечает двумя чеховскими постановками «Вишневый сад» и вечером однопактных пьес.

Первая постановка «Вишневый сад» театром уже показана зрителю. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств Коми АССР Г. А. Мирским.

В пьесах А. П. Чехова не столь важны внешние формы, сколько внутренние переживания действующих лиц. Именно этим путем нужно было донести до зрителя ту большую и глубокую идею пьесы — закат одной общественной формации и восхождение новой.

Чехов создавал свою пьесу «Вишневый сад» в период, непосредственно примыкающий к революции 1905 года. Писатель избрал тему злободневную для переживаемого момента. Тема пьесы — крупнейшие общественные сдвиги, распад дворянских гнезд, приход новых хозяев, нового господствующего класса — буржуазии.

Но в «Вишневом саду» Чехов не только дает образы представителей обреченного дворянского класса, но одновременно раскрывает и перспективы для других, вступающих в активную жизнь классовых групп. «Вишневый сад» — это не сатира, не легкая комедия, а лирическая драма, и ничуть не должен быть спектаклем тоскующей безнадежности. Это должен быть спектаклем большой правды о человеке, морально и физически гибнущем в капиталистическом обществе, спектаклем искания новой жизни, бодрой, счастливой. Так выразил А. П. Чехов свою идею в пьесе, те же задачи были поставлены перед собой и театром.

Спектакль «Вишневый сад» в постановке Коми республиканского драмтеатра звучит бодрым, хорошим жизнеутверждающим спектаклем. И внешнее оформление постановки, и игра актеров серьезно продумана и умело осуществлена.

Хорошо ведет роль Раневской артистка Трубецкая В. А. Раневская в исполнении Трубецкой обладает богатством красок, переживаний, вложенных автором в этот образ.

Правильно и интересно разрешают свои роли — Ани — народная артистка Коми АССР Тарабукина А. С. и Трофимова — артист Колокольников. В их образах много обаяния, лиризма и теплоты. Их мечтания о новой жизни тепло воспринимаются зрителем.

Многого чудаковатого барина-аристократа Гасва правильно передает артист Улитин. По-новому раскрывают себя в спектакле заслуженные артисты Коми АССР — Шамраев Н. Н. (Яша) и Эманин (Епиходов).

Убедительно дает образ Лопухина артист Волгин С. А. В его игре чувствуется сила нового зарождающегося класса. Еще более удачен будет образ, если артист Волгин откажется в игре от излишней развязности.

Спектакль «Вишневый сад» вышел удачным и, безусловно, займет одно из первых мест в репертуаре театра этого сезона.

С. ЕРМОЛИН.