

5 Великий народный писатель

Чехов! Кто из русских не знает и не любит этого имени. Рядом с именами таких гигантов нашей национальной и мировой литературы, как Пушкин, Лев Толстой, Горький, имя Чехова с гордостью и уважением произносит каждый гражданин нашей страны, потому что великий писатель был, вместе с тем, и великим гражданином своей родины. Несравненный художник, он в своих чудесных рассказах, то искрящихся беззаботным смехом, то полных печального раздумья, будил отвращение и ненависть к серому и тусклому мещанскому существованию, к «человекам в футлярах», к «унтерам Пришибеевым», ко всему, что уродовало русскую жизнь в ту сумеречную эпоху. Чехов был не только умным и тонким наблюдателем российской действительности дореволюционного времени, он был совестью своего народа. В России, придавленной сапогом самодержавия, он поднимал голос за высокое достоинство человека, за право человека на свободу и счастье.

«Человек, — говорил он, — должен создавать себя выше всего в природе, выше того, что кажется непонятным и чудесным, иначе он не человек, а мышь, которая всего боится».

«Мое святое святых — это человеческое дело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода». Требовательный к себе, он был требователен и к другим. Жалкие люди, в жилах которых течет рабская кровь подхалимов, прихлебателей, трусов и пошляков, — вся эта серая человеческая слякоть становилась мишенью чеховской сатиры. С грустной улыбкой наблюдал писатель окружающие его лень, бескультурье, мещанскую обыденщину, тоскливую и позорную картину обывательского бытия и говорил: нет, больше жить так невозможно!

К 40-летию со дня смерти А. П. Чехова

непримиримый враг старого мира, он мечтал о людях благородного подвига, «нужных, как солнце», о том времени, когда «вся земля обратится в цветущий сад и жизнь будет необыкновенно легка и удобна». Это была страстная мечта писателя-гуманиста. Но как далеко казалось осуществление этой мечты в тогдашней России! Как истинный патриот своей отчизны, Чехов нарисовал широкую картину русской жизни, пронизанную мыслью о будущем своего народа. Он нашел новые краски для изображения русской природы. Глубиной чувства, поэзии, сосредоточенной душой в людях своего времени захватывает пейзаж в рассказе «Степь».

«...В трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в голубом небе, лунном свете, в полете ночной птицы — во всем, что видишь и слышишь, начинается чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной и суровой родине...».

«Степь» Чехова — это поэма любви к родине, к ее красоте и просторам, поэма о счастье, которого может и должно хватить на всех, кто трудится на этой земле.

Эту любовь к своему народу писатель пронес через всю свою благородную жизнь. С огромной силой художественной правды писал он о темной и грубой жизни русской деревни, о тяжелой судьбе русского крестьянина. Но каждый новый его рассказ усиливал ноту бодрости, веру в силы русского человека.

— Жизнь долгая — будет еще и хорошего и дурного, всего будет, — говорит

старик-плотник из повести «В овраге». — Велика матушка Россия!

Сквозь сумрак своей эпохи он видел зарю грядущего освобождения, счастливого будущего своего народа. Он слышал приближающиеся раскаты революционной грозы. Один из персонажей пьесы «Три сестры» пророчески говорит:

— Надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку.

В предсмертном своем рассказе «Невеста» он сказал замечательные слова: «Главное — перевернуть жизнь». Героиня этого рассказа «ходила по саду, по улице, глядела на дома, на серые заборы и ей казалось, что в городе все давно уже состарилось, отжило и все только ждет не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего. О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!».

Неотразимую картину русской провинциальной жизни нарисовал Чехов в рассказе «Палата № 6», картину, которая у молодого Ленина вызвала следующее признание:

«Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко. Я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

И в этом же рассказе Чехов устами одного из своих героев выразил мощный протест против насилия и произвола.

— На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость — негодованием, на мерзость — отвращением. По-моему, это, собственно, и называется жизнью.



А. П. ЧЕХОВ (снимок 1904 г.)

Приветствуя грядущее обновление в творчестве Чехова. Он неоднократно использовал в своих выступлениях чеховские образы, как оружие в борьбе с врагами партии, в борьбе за строительство нового мира. Он назвал имя Чехова рядом с именами Пушкина, Льва Толстого и Горького, как имя одного из лучших представителей нашего национального гения.

В дни решающих боев за нашу свободу и независимость, за нашу культуру Чехов с нами. Он с нами в нашей борьбе за счастье народа, за расцвет его неисчерпаемых сил, за высокое достоинство человека и чистоту человеческих отношений. Он с нами, живой и деятельный участник этой борьбы с темными силами старого мира.

Товарищ Сталин дал высокую оценку

К. БОГОЛЮБОВ.