

74 ИЮЛ 44

Проф. Л. ПЛОТКИН

Антон Павлович Чехов

(К 40-летию со дня смерти)

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге.

До середины восьмидесятых годов он был известен, главным образом, как соавтор юмористических журналов. Его рассказы и сценки, полные жизни и юмора, обличали мешанскую пошлость, лживость, лицемерие, рабскую прикинутость и ратовали за высшее достоинство человека. Уже тогда им были созданы такие замечательные произведения, как „Унгер Пришибеев“, „Злоумышленник“, „Дочь Альбиона“, „Хирургия“ и многие другие.

В дальнейшем творчество писателя приобретает все более глубокий смысл. Чехов становится одним из популярнейших писателей не только в русской, но и в мировой литературе. Он создает ряд произведений, в которых художественно отражается характер того времени. Сюда относятся: „Степь“, „Скучная история“, „Моя жизнь“, „Палата № 6“, „Че-

ловек в футляре“, „В овраге“, „Мужики“, „Невеста“ и другие. Чехов написал ряд пьес для театра: „Чайка“, „Иванов“, „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишневый сад“. Во всех этих произведениях он правдиво изобразил жизнь рядовых русских людей конца XIX — начала XX века, их идеалы и стремления, их любовь к родине и мечты о будущей прекрасной жизни.

Значение Чехова для нашей культуры было определено товарищем Сталиным. В грозные дни ноября 1941 года, когда враг подползал к Москве, прозвучали слова вождя, говорившего о великой русской нации, которую собирались уничтожить гитлеровские захватчики. Имя Чехова было поставлено товарищем Сталиным в один ряд с именами выдающихся сынов русского народа.

В одной из статей, написанной в 1900 году, Горький отметил, что „каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко

ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни“.

В словах Горького — ключ к пониманию творчества Чехова. Антон Павлович всеми своими произведениями стремился пробудить в людях общественную энергию, волю к активному переустройству жизни.

Чехов был одним из наиболее ярких выразителей русской демократии, сторонников политической свободы, убежденным противником угнетения. Глубокая человечность, борьба за счастье и свободу против всех форм унижения человеческого достоинства, — вот что характерно в творчестве Чехова.

Горький отмечал у Чехова высокие требования к жизни, горячее желание „видеть людей простыми, красивыми, гармоничными“. Устами одного из своих героев Чехов говорит: „В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли“. Характерно, что в записной книжке героини советского народа Зои Космодемьянской приведено это чеховское изречение. Чеховский идеал прекрасного и гармонического человека дорог и близок советским людям.

Чехов ясно видел отрицательные стороны русской жизни в

условиях царизма. Но в то же время он неустанно подчеркивал могучую силу и жизненность русского народа. В письме к сестре он писал о сибиряках: „Вообще народ здесь хороший, добрый и с прекрасными традициями“. С таким же восхищением отзывался Антон Павлович не только о сибиряках. „А какой прекрасный народ в Нижегородской губернии, — говорит он, — мужики ядреные, коренники, молодец в молодца, с каждого можно купца Калашникова писать. И умный народ“.

Замечаний такого рода у Чехова немало. И все они свидетельствуют о том, как высоко ценил он свой народ, в котором чувствовал богатырскую силу. „Как велика, как прекрасна эта страна“, — пишет Чехов о России в рассказе „Крыжовник“.

Замечательный литературный язык Чехова. Он отличается кристальной чистотой и ясностью. Горький писал о нем: „Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов“.

Писатель не дожидаясь Великой Октябрьской революции, которая пробудила могучие творческие силы народа. Он умер в 1904 году, 44-х лет от роду. Но предчувствием неизбежности новой жизни проникнуто все творчество Чехова. В рассказе „Невеста“ есть такие слова: „О если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно наступает“.

Чехов дорог и близок советскому читателю, как художник, который воплотил в своих произведениях национальные особенности русского народа, его огромную энергию, глубокую человечность и непоколебимую жизненную силу — качества, особенно ярко проявившиеся в дни Великой Отечественной войны.