

"Звезда" г. Молотов
15/июл. 1944г.

Чехов и Мамин-Сибиряк

Фамилия автора «Уральских рассказов» нередко встречается в письмах Чехова:

В 1895 г. он пишет Суворова: «...Мамин-Сибиряк... прекрасный писатель. Хвалит его последний роман «Хлеб»... Особенно в восторге был Лесков. У него есть положительно прекрасные вещи, а народ в его наиболее удачных рассказах изображает несколько не хуже, чем в «Хозяине и работнике»... «Талантливым писателем называет Чехов Мамин и в письме к Потапенко, написанном в 1903 году. Чеховская похвала весит тяжело: известно, что взыскательный к себе художник был взыскателем и к другим писателям.

Интересные данные для картины отношений Чехова к Мамину дают полузабытые воспоминания Потапенко о Чехове (см. «Два года с Чеховым», «Нива», 1914 г., №№ 26—28). Они тем более интересны в связи с нынешним 40-летием памяти Чехова, что в них запечатлены некоторые общие замечания великого русского писателя об Урале и людях этого края.

Отмечая самобытность, своеобразность Мамин как писателя и человека, Чехов, по свидетельству Потапенко, говорил:

— Я теперь понял, почему он сам такой. Там, на Урале, должно быть, все такие: сколько бы их ни толкли в ступе, а они все—зерно, а не мука. Когда, читая его книги, попадаешь в общество этих крепких, сильных, цепких, устойчивых, черноземных людей, то как-то весело становится. В Сибири я встречал таких, но, чтобы изображать их, надо, должно быть, родиться и вырасти среди них.

Отношения Чехова к Мамину как писателю не могут быть ограни-

чены, однако, только приведенным выше материалом.

Нам кажется, что автор «Уральских рассказов» именно «Уральских рассказов», в первую очередь, может и должен быть истолкован как один из писателей, чья поэтика и стиль какими-то чертами подготовили знаменитую, составляющую эпоху в русском искусстве слова поэтику Чехова.

Вот ряд примеров из произведений Мамин, написанных ранее, чем определился Чехов со своей поэтикой:

«Из придорожной травы... то и дело взлетали, как ракета, маденькие птички... (1883 г.—«Приваловские миллионы»). «Редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и на осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто дробь в воду бросал горстями». (1884, «Горное гнездо»). Или, там же: «Громовые раскаты стали слабее и реже, постепенно превращаясь в отдаленный глухой рокот, точно по какой-то необыкновенной мостовой катился необыкновенно громадный экипаж». Интересно сопоставить это с чеховской «Степью»: «Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошелся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо».

Таких примеров можно найти много. И нам кажется, что они говорят если не о прямом воздействии Мамин на Чехова (зачем исключать и такую возможность?), то во всяком случае о том, что техника того литературного мастерства, каким отличался Чехов и которая так осенила русское словесное искусство, зарождалась уже до Чехова, и Мамин — немаловажный факт этого зарождения и подготовки этой новой художественной «техники».

Таким образом в словах чеховских писем по поводу Мамин — «талантливый писатель», «прекрасный писатель» и др.—следует видеть, может быть, смысл несколько больший, чем это может показаться без сопоставления «манер» Мамин и самого Чехова.

Сегодня мы отмечаем 40-летие

смерти великого писателя, тончайшего художника русского слова, и в этот день нам кажется уместным связать имя этого светила русской литературы с именем писателя, столь дорогого нашему краю—Уралу, тем более, что на эту тему никогда еще не писалось.

А. ЛАДЕЙЩИКОВ.

А. П. Чехов в Перми (СПРАВКА)

Антон Павлович Чехов был в Перми два раза.

Первое посещение—проездом на Сахалин, куда А. П. выехал в апреле 1890 года. Путь предстоял длинный и утомительный. Железная дорога пролежала лишь от Перми через Н. Тагил, Екатеринбург и до Тюмени. Следовательно, большую часть пути предстояло продолжать на лошадах или парохомом.

27 апреля (после полуночи) Чехов прибыл в Пермь.

27 же вечером (везе взят старый стиль) поездом Пермь—Екатеринбург А. П. выехал в Тюмень.

Холодная весна, неважный парокход, плохое обслуживание были спутниками писателя с первых дней его путешествия, но не испортили его бодрого настроения. И с первых дней своего путешествия А. П. в своих письмах к друзьям описывал свои впечатления о том, что он видел.

— «Плыл я до Перми 2½ года — так казалось. Приплыл туда в 2 часа ночи. Поезд отходил в 6 часов вечера. Пришлось ждать. Шел дождь, грязь, холод. бррр! Уральская дорога везет хорошо. Боромлей и Мерчиков (станция на Харьковско—Николаевской ж. д.) нет, хотя и приходится пероваливать через Уральские горы. Это объясняется изобилием здесь

деловых людей, заводов, приисков и проч. для которых время дорого».

В июне 1902 г. А. П. принял приглашение известного фабриканта Саввы Морозова посетить его обширные владения во Всеволодо-Вильве.

21 июня, в 5 часов вечера 1902 года, Чехов приехал в Пермь. Это было второе посещение Перми. Остановившись в клубной гостинице, где сейчас размещается хореографическое училище городского отдела искусств.

«Я уже в Перми. Приехал сюда вчера, переночевал в клубной гостинице, сегодня в 12 часов дня уезжаю на пароходе вверх по Каме в Усолье, отсюда в имение Морозова, потом опять в Пермь и, наконец, в Москву.

И дальше —

— «Кама чудесная река. Надо бы нам как-нибудь нанять для всего семейства пароходик и поехать не спеша в Пермь и потом обратно, и это была бы дачная жизнь самая настоящая, какая нам и не снилась. Надо бы подумать об этом».

(Из письма А. П. к О. Л. Книппер от 22 июня 1902 г.).

22 июня А. П. выехал пароходом вверх по Каме до Усоля, а там дальше поездом до Всеволодо-Вильвы.

— «Здравствуй, милый Владимир Иванович!

Пишу тебе чорт знает откуда: из северной части Пермской губернии. Если проведешь пальцем по Каме вверх от Перми, то уткнешься в Усолье, так вот я именно возле этого Усоля».

«Жизнь здесь около Перми серая, неинтересная и, если изобразить ее в пьесе, то слишком тяжелая. Ну, да об этом при свидании».

Состояние здоровья А. П.

после пребывания его во Всеволодо-Вильве ухудшалось. Разразившаяся гроза окончательно расстроила здоровье Чехова, дошедшее до сильного кровохарканья и удушья.

Морозов бросил осматривать имение и увез больного Чехова через Пермь в Москву.

22 июня 1902 г. из Перми Антон Павлович телеграфировал О. Л. Книппер:

«Телеграфируй Казань пристань за Каменских приеду второго».

Выставка памяти писателя

Государственная публичная библиотека им. Горького в Молотове открыла в связи с юбилейными днями книжно-иллюстративную выставку памяти писателя. Выставка эта, размещенная в одной из комнат библиотеки, скромна по оформлению, но очень богата, но интересна. Ряд портретов писателя, плакатов, фотографий показывают Чехова в разные моменты его жизни. Солидно представлены книги — произведения

Чехова и о Чехове. Здесь—сатирические журналы «Будильник», «Стрекоза», в которых начинал свою литературную деятельность Антоша Чеховте, собрания его сочинений, отдельные сборники его рассказов, повестей, критическая литература о Чехове, мемуарная литература. Выставлены также ряд альбомов, посвященных драматургии Чехова и чеховскому репертуару в Московском художественном театре.

Чеховские дни в Молотове

Общественность города Молотова широко отмечает дни чеховского юбилея мероприятиями, посвященными памяти великого русского классика литературы и драматургии.

Беседы и лекции проводятся во всех крупных коллективах предприятий и учреждений, в госпиталях, школах, библиотеках.

Научные работники и студенты старших курсов пединститута ежедневно читают лекции в цехах завода имени Сталина и других предприятий района. Сегодня с большим докладом о значении Чехова в русской и мировой литературе выступит в клубе

сторонителей работник пединститута тов. Заналворова.

Сегодня же, в день юбилея, Молотовская филармония проведет вечер-концерт, посвященный творчеству Чехова. Большие литературные вечера состоятся в государственном пединституте и других высших учебных заведениях.

Завтра в театре оперы и балета состоится общегородской вечер общественности, посвященный А. П. Чехову, с участием лучших литературных и театральных сил города. Завтра же драматический театр показывает премьеру—«Вишневый сад».