

1904 г.

5

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1944 г.

СОРОК ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ

Творческий путь писателя

Антон Павлович Чехов принадлежит к числу любимых писателей нашей Родины. Свой творческий путь он начал в восьмидесятых годах прошлого столетия.

Первые рассказы Чехова появились в 1880 г. в юмористических журналах под псевдонимом «Антоша Чехонте». Уже в этих ранних рассказах, напечатанных в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Осколки» и др., писатель выступает как гуманист, защищая свободу, правду и любовь к человеку.

В 1884 году выходит в свет первый сборник рассказов Чехова «Сказки Мельпомены», который обратил на себя внимание русской общественности. Спустя два года выходит второй сборник писателя «Пестрые рассказы». В 1887 году, с выпуском сборника рассказов «В сумерках», Чехов становится популярным писателем.

Большую известность приобретают рассказы писателя «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и другие. Изобличая подхалимство и беззаконие, Чехов рисует тяжелое положение народа. Замечательную русскую природу, достоинство одаренных людей, живущих на широких просторах нашей Родины, Чехов показал в повести «Степь» (1888 г.).

После путешествия на Сахалин и в Южную Европу (1890—91 гг.), обобщая свои наблюдения, Чехов пишет трагический рассказ «Налата № 6» (1892 г.). Это повесть о том, как людей, осмелившихся

мечтать и думать о лучшей жизни, заперли в дом умалишенных. Рассказ проникнут гневом, возмущением и призывом к борьбе.

В рассказах «Крыжовник», «Огни» и других писатель выступает против реакционных идей, отстаивая необходимость перестройки всей жизни.

Опустошенность души и утрату человеческого достоинства хорошо показал писатель в произведении «Душечка».

В 1896 г. выходит в свет рассказ «Дом с мезонином» и повесть «Моя жизнь». Спустя год появляется в печати и произведение «Мужики». В 1898 году Чехов пишет рассказ «Человек в футляре», в котором раскрывает лицо учителя гимназии Беликова. Боясь жизни, он стремится отгородиться от нее и втиснуть окружающих людей в футляр, в котором находится сам.

С 1896 года начинается расцвет драматического творчества А. П. Чехова. Писатель пишет замечательные пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», в которых раскрывается картина жизни интеллигенции. Последнее произведение Чехова, написанное незадолго до смерти, — пьеса «Вишневый сад» и рассказ «Невеста» с особой силой выразили веру писателя в близость новой жизни для нашей Родины.

Творчество Чехова согрето огромной любовью к людям, проникнуто светом будущей жизни его Родины. Писатель звал народ к новой жизни, на борьбу за счастье человечества.



Любимый писатель

Научные работники, студенты, рабочие и служащие с большим интересом читают замечательные произведения А. П. Чехова. Особенно увеличился спрос на чеховскую литературу в период подготовки к 40-летию со дня смерти писателя. За последний месяц Центральной библиотекой было выдано свыше 780 книг с рассказами и пьесами А. П. Чехова.

Читатели библиотеки не только с любовью читают и разбирают произведения А. П. Чехова, но и в специальном альбоме отзывов своими небольшими заметками стараются выразить отношение к писателю.

Студентка Учительского инсти-

тута т. Емелькова О. пишет: «А. П. Чехов один из моих любимых писателей. Именно он в кратких фразах дает богатый, яркий литературный образ. Творчество Чехова нравится мне своей простотой, неподкупной веселостью и вместе с тем глубиной содержания».

Высказывая свои мысли о великом художнике, читатель — профессор Панферов В. отмечает его величие, мужество и благородство. Горячая любовь читателей к произведениям Чехова — лучшая оценка талантливого писателя.

К. Пешикова,
директор Центральной библиотеки.

Чеховские дни в Новочеркасске

Отмечая 40-летие со дня смерти А. П. Чехова, в учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях города проводятся читки произведений художника, беседы, лекции и вечера, оборудованы выставки, отражающие жизнь и творчество великого писателя.

Кино-театр «Рот-фронт» провел кино-фестиваль, посвященный памяти А. П. Чехова.

Сегодня в драмтеатре состоится чеховский вечер для общественности города. После доклада о творчестве великого русского писателя будет поставлена известная пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».

16 июля для читателей Центральной библиотеки будет прочитан доклад на тему: «Чехов и современность», после чего коллектив драмтеатра покажет постановки «Медведь» и «Предложение».

Литературные образы Чехова в произведениях Ленина и Сталина

Антон Павлович Чехов сыграл неоценимую роль в русской литературе. Он в своих замечательных рассказах и пьесах создал непревзойденные образы Беликовых, Пришибеевых и других.

Великие вожди нашей партии Ленин и Сталин в своих статьях и выступлениях прекрасно использовали сатирическое творчество А. П. Чехова.

Уже в 1901 году, выступая против реакционеров, В. И. Ленин прибегает к образу Беликова из произведения А. П. Чехова «Человек в футляре».

«Прекрасно впитав в себя тот дух низкопоклонства и бумажного отношения к делу, который царит во всей иерархии российского чиновничества, они подозрительно относятся ко всем, кто не похож на гоголевского Акакия Акакиевича или, употребляя более современное сравнение, на человека в

футляре». (В. И. Ленин, т. IV, стр. 316).

Разоблачая двурушничество меньшевика т. Старовера, В. И. Ленин замечательно использовал юмористический рассказ А. П. Чехова «Душечка». «Приветствуемый «Освобождением», тов. Старовер продолжает в новой «Искре» каяться в грехах, содеянных им (по неразумию) участием в старой «Искре». Тов. Старовер очень похож на героиню Чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с аэтрениером и говорила: мы с Ванечкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Лениным» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! в чьих-то обья-

тиях очутишься ты завтра?» (В. И. Ленин, т. VIII, стр. 253).

Высмеивая лидеров правой оппозиции, товарищ Сталин в заключительном слове на XVI съезде ВКП(б) метко сравнивает их с чеховским героем — Беликовым. «Они болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов, учитель греческого языка, человек в футляре... Этот герой, как известно, ходил всегда в калошах, в пальто на вате, с зонтиком и в жаркую и в холодную погоду. «Позвольте, для чего вам калоши и пальто на вате в июле месяце, в такую жаркую погоду?» — спрашивали Беликова. «На всякий случай, — отвечал Беликов, — как бы чего не вышло: а вдруг ударит мороз, как же тогда?» Он боялся, как чумы, всего нового, всего того, что выходит из обычного круга обычной жизни».

(И. Сталин, «Вопросы ленинизма», изд. X, стр. 436).

Товарищ Сталин в своих работах дважды использует образ Пришибеева из рассказа А. П. Чехова «Унтер Пришибеев». Резко вы-

ступая против подмены конкретной, живой работы по организации колхозов чиновническими распоряжениями и угрозами, товарищ Сталин в статье «Головокружение от успехов» писал: «Что может быть общего между этой «политикой» унтера Пришибеева и политикой партии, опирающейся на добровольность и учет местных особенностей в деле колхозного строительства? Ясно, что между ними нет и не может быть ничего общего». (И. Сталин, «Вопросы ленинизма», изд. XI, стр. 301).

Отвечая на письмо пропагандиста Иванова, товарищ Сталин указывал: «Если люди из обкома ВЛКСМ действительно захотят угодить чеховскому унтер-офицеру Пришибееву, можно не сомневаться, что они проиграют на этом. В нашей стране не любят Пришибеевых».

Так великие классики марксизма Ленин и Сталин в своих гениальных работах использовали лучшие образцы чеховской сатиры, подчинив ее служению советскому народу.

Н. Лютенко.

Чехов и Горький

Великие русские писатели-гуманисты Чехов и Горький встретились на грани двух веков. Писателей сроднило благородное чувство борьбы за прекрасное будущее человека, за расцвет его творческого труда и разума. Уже в первый год знакомства, увлекшись творчеством А. П. Чехова, Горький в 1898 году ему писал: «Хорош Мопассан, и очень я его люблю, Вас — больше его. Я вообще не знаю, как сказать Вам о моем преклонении перед Вами, не нахожу слов и — верьте! я искренен. Вы могучий талант».

Чехов был выдающимся реалистом классической русской литературы. Всей силой своего таланта он боролся против обывательщины и пошлости, с большим искусством изображая окружающую его жизнь. Это очень ценил Горький.

Встречи и дружественная переписка Чехова с Горьким происходили в период расцвета чеховского драматического творчества, успешных постановок его пьес в Художественном театре. Следуя совету Чехова, Горький в 1900 году принимается писать пьесы. Вскоре выходят в свет известные пьесы Горького «Мещане» и «На дне». А. П. Чехов живо интересовался пьесами Горького, давая ему ценные советы. Горький в свою очередь пишет критическую статью, делая в ней полный анализ нового рассказа Чехова «В овраге». Горький писал: «Все эти люди, хорошие и дурные, живут в рассказе Чехова именно так, как они живут в действительности. В рассказе Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности».

Критикуя уродливые стороны парской России, Чехов, как и Горький, хорошо понимал, что будет время, и «сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие к труду, гнилую скуку». Это желанное время настало. И теперь, в новой обстановке, в среде свободных советских людей, в созидательном труде и героической борьбе против врагов мы отмечаем память гениального писателя.

Н. Прокофьев.

ИЗВЕЩЕНИЯ

15 июля, в 7 часов вечера, в Горьком театре состоится городское собрание партийных, советских и общественных организаций, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова.

Повестка дня:

«Жизнь и творческий путь А. П. Чехова». Докладчик — зав. кафедрой русского языка и литературы Учительского института тов. Гастев.

После доклада будет поставлена пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Пригласительные билеты на собрание выдаются в Отделе пропаганды и агитации Горькома ВКП(б).

Горьком ВКП(б).

16 июля, в 2 часа дня, в зале Центральной библиотеки состоится литературный вечер, посвященный памяти А. П. Чехова.

После доклада «Чехов и современность» артистами Горькомтеатра будут поставлены пьесы А. П. Чехова «Медведь» и «Предложение».

Вход свободный.
Зам. ответ. редактора
Я. МЯСНИКОВ.