Великий русский писатель

М. Николаев,

доцент Кабардинского пединститута.

А. Толстой, А. Чехов, М. Горький стоят на грани двух столетий. Их имена знаменуют конец литературы XIX века и в то же время начало новой, пролетарской литературы, гениальным основоположником которой был М. Горький.

А. П. Чехов продолжал линию критического реализма в русской литературе, являясь достойным преемником Гоголя и Салтыкова. Любовь к Родине и много-страдальному народу, ненависть к насилию, произволу и мещанской тупости проходят через все творчество великого писателя.

А. П. Чехов родился в 1860 году в гор. Таганроге в мещанской семье купца III гильдии, дед писателя был крепостным. Отец был человеком с тяжелым характером. Он часто заставлял сына прислуживать в бакалейной лавке и за малейшие проступки награждал подзатыльниками. Учение в греческой школе, а затем и в гимназии также не оставили светлых воспоминаний.

В 1876 г. торговые дела отца разстроились, семья Чеховых уезжает в Москву. Антон Павлович остается в Таганроге до окончания гимназии. С 16 лет ему пришлось самостоятельно пробивать себе дорогу в жизнь. Окружающая мещанская жизнь свинцовою тяжестью давила на Чехова и он с ранних лет вступил в борьбу, отвоевывая себе место в жизни.

19 лет Чехов переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. И уже в 1880 году Антон Павлович под псевдонимом Антоши Чехонте начинает сотрудничать в журналах и газетах. Он печатается в «Осколках», «Стрекозе», «Будильнике» и других юмористических журналах.

С 1880 г. по 1884 год семья живет главным образом на скудный литературный заработок Чехова. В 1884 г. был закончен медицинский факультет и в этом же году вышел в свет первый сборник его рассказов. За сборник Чехову присуждают Пушкинскую Премию, а через год избирают членом общества любителей Российской словесности.

В 1892 г. в России разразился очередной голод. Чехов принимает большое участие в борьбе с голодом, оказывает крестьянам медицинскую помощь, способствует открытию школ.

Состояние здоровья писателя с каждым годом ухудшалось. Поездки в Крым и в Ниццу несколько укрепили организм, но уже с 1896 г. начинается кровохарание. И несмотря на слабое здоровье, Антон Павлович пишет одно за другим свои замечательные произведения: «Палата № 6», «Мужики», «Чайка», «Дом с мезонином», «Дядя Ваня» и другие.

В 1899 г. по совету врачей он переезжает на постоянное местожительство в Ялту. Через год писателя избирают членом Академии Наук. Но через два года Чехов в знак протеста отказывается от этого звания, так как Николай II не утвердил Максима Горького в звании академика.

Болезнь продолжала подтачивать здоровье писателя. В 1903 году, уже сильно больной, писатель заканчивает последнее и одно из лучших драматических произведений «Вишневый сад». Поездки на загородный курорт уже не помогали. Он умер 15 июля 1904 года.

Ранний период творчества Чехова называют периодом Антоши Чехонте. В этот период у писателя преобладает незлобивый юмор, но постепенно беспечный добродушный смех приобретает оттенки гоголевского смеха сквозь слезы. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Маска» вызывают у читателя грустные размышления о пошлости и мерзости жизни.

Юмор постепенно вытесняется сатирой. Появляются рассказы «Унтер Пришибеев» и «Хамелеон». И Пришибеев и Очумелов — порождение мрачной эпохи 80-х гг. Чинопочтение и подхалимство нашли себе сатирическое воплощение в образе Очумелова («Хамелеон»).

Период Антоши Чехонте заканчивается рассказом «Степи». Эта повесть была напечатана в толстом журнале и под ней появилась первая подпись — А. Чехов.

Перед читателем длинной вереницей проходят хмурые чеховские герои, порожденные эпохой 80-х гг. Народничество было разгромлено и на престол воссел Александр III и своей грузной фигурой придушил Россию. Над страной расправилась черная крылья реакция. Основная масса интеллигенции пала в грусть, уныние и тоску. Она мечтает,

занимается самоанализом и самоистязанием.

Довольно широкое распространение в обществе получает теория Толстого.

Толстовская проповедь «непротивление злу насилием» приемлема до тех пор, пока это насилие не почувствуешь на себе. Герой «Палаты № 6» доктор Рагин проповедывал смирение и самоусовершенствование до тех пор, пока сам не попал в палату № 6 психиатрической больницы.

Из воспоминаний А. П. Ульяновой-Елизаровой мы знаем, какое впечатление на Владимира Ильича произвел рассказ Чехова «Палата № 6».

— Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, — говорил он, — мне стало прямо-таки жутко, я не смог оставаться в своей комнате, встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палату № 6.

Основным героем чеховских произведений является интеллигенция. Но Чехов списал и «гуртовое невежество», «идиотизм деревенской жизни». В повестях «Мужики» и «В овраге», он показал пауперизацию, грубость, невежество деревни, рост кулачества, методы наживы, волею теорией и практикой деревенской буржуазии настолько правдиво, что его произведения были использованы марксистами в борьбе с народниками.

Нарисовал Чехов и жизнь мастерового люда, его бесправие, произвол и насилие, чинимые над ним. Эти рабочие свой заработок выпрашивают «как милостыню, стоя у черного крыльца без шапок». «В лавках нам, рабочим, сбывали тухлое мясо, легкую муку и спитой чай; в церкви нас толкала полиция, в больницах нас обирали фельдшера и сиделки...»

В рассказах «Бабье царство», «Случай из практики» Антон Павлович приподнял завесу на жизнь и взаимоотношения рабочих и буржуазии. Капитализм с его фабриками писатель называл «диаволом с багровыми глазами».

Чехов любил подчеркивать свою независимость от политических партий, считая себя «чистым художником». На самом деле это был чуткий человек с общественным темпераментом. Только человек, страстно ненавидящий отвратительную действительность, мог создать образы Пришибеева, Очумелова и Беликова. «Человек в футляре» — символ жизни 80-х гг. Идеал Беликова — уйти от жизни, она его слишком утомляет. Состояние заячьей душонки, боязнь всего нового Чехов выразил в классической формуле Беликова «как бы чего не вышло».

Но писатель показывает нам и других героев. Это Астров, Тузенбах, Чимша-Гималайский. Все они недовольны жизнью. Не имея под собой реальной точки опоры, они начинают мечтать о той замечательной жизни, которая наступит через 200—300 или же в лучшем случае через 50 лет. Они завидуют рабочим, которые после утомительного труда могут уснуть здоровым, безмятежным сном. Они мечтают о свободе. Чимша-Гималайский в рассказе «Человек в футляре» говорит: «Ах свобода, свобода! Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?» Устами своего героя Чехов говорит, что человек не может жить в тесном болоте лжи и насилие. Так «больше жить невозможно». Человеку нужно не три аршина земли. Три аршина нужны не человеку, а трупу. Человеку нужен весь мир. Вслед за своими героями и сам Чехов говорит: «Мы устали от рабства и лицемерия», «Жизнь кажется великой и громадной, а сидишь на пятачке». Каждый человек должен трудом создавать себе радостную жизнь. «Надо же работать, работать с любовью, с верой».

Чехов чутьем художника уловил нарастание революционной бури. Дворянство гибнет. Лучшие и жизнеспособные члены его уходят из родной обстановки. Ушла Аня («Вишневый сад»), ушла Надя («Невеста»), герой пьесы «Три сестры» говорит: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится

здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро дует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... Через какнебудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!» Эту бурю страстно ждал великий писатель особенно в конце своей жизни.

Туберкулез унес его преждевременно в могилу. Он умер накануне революционной бури 1905 года.

Высокое художественное мастерство, типизация образов, страстность и беспощадность в приговоре над уродливыми явлениями жизни обеспечили Чехову место в ряду лучших писателей нашей классической литературы.

Чехов — мастер маленького рассказа. Как он и сам с гордостью говорил: «Я создаю рассказы короче воробьиного носа». Трудно назвать другое имя в русской литературе, которое можно по мастерству рассказа поставить рядом с Чеховым. И не только в русской, но и в мировой литературе Чехов занимает место рядом с Мопассаном и О. Генри.

Велика заслуга Чехова в области драматургии. Он создал новый вид драматических произведений, на которых вырос Московский Художественный театр. Чеховские пьесы обычно называют пьесами «настроений и переживаний», так как они пронизаны лиризмом и глубоким психологизмом. Чехову, как никому другому, удалось перенести психологические анализы из прозы в драматургию.

Чехов умер 40 лет тому назад. Отошла в прошлое и та жизнь, которую он описывал. Но Чехов — патриот Родины, ненавидевший уродливую жизнь царской России во всех ее проявлениях, остался вместе с нами с его любовью к народу и жизни.

Чеховские герои, как пережиток старого, сохранились, к сожалению, еще и в наши дни. Чехов помогает нам распознать их и бить их беспощадно.

Владимир Ильич использовал в борьбе со своими политическими врагами чеховские образы. Так, он очень удачно сравнил меньшевика Потресова с душечкой из одноименного рассказа Чехова, называя его «социал-демократической душечкой». Образ унтера Пришибеева Чехова приобрел также нарицательное значение. Его использовал товарищ Сталин в статье «Головокружение от успехов» и в ответе пропагандисту товарищу Иванову. Образ Беликова упоминает товарищ Сталин в речи на XVI партийном съезде, сравнивая лидеров правой оппозиции с чеховскими героями. «Они болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов, учитель греческого языка, человек в футляре», — говорит товарищ Сталин.

Сила чеховского таланта в правде. Горький писал о нем: «Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете».

Советский народ свято чтит память о Чехове. Его произведения популярны среди миллионов советских читателей. Его пьесы десятки лет не сходят со сцены наших театров.

Немецкие головорезы стремятся разрушить великую русскую культуру. В докладе о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции товарищ Сталин сказал по адресу фашистов:

«...И эти люди, лишенные совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова».

Чистую и нежную любовь советского народа к Чехову фашистские мерзавцы осквернили, разбив чеховский музей на родине писателя в Таганроге и его дом на Истре. Советский народ этого не забудет! Красная Армия отомстит фашистским варварам за все их злодеяния, отомстит и за поруганного Чехова. А советский народ еще выше подымет наследие Чехова, как доказательство величия замечательной русской культуры.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАБАРДИНСКОЙ АССР

О переименовании Балкарской улицы в улицу имени Чехова А. П.

Президиум Верховного Совета Кабардинской АССР постановил:

В ознаменование исполняющегося 15 июля 1944 г. 40-летия со дня смерти

писателя Антона Павловича Чехова переименовать Балкарскую улицу в г. Нальчике в улицу имени Чехова А. П.

Чеховские дни в нашей республике

Вся наша страна отмечает сегодня 40-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В нашей республике для рабочих, колхозников и интеллигенции будут прочтаны лекции и доклады, в библиотеках организованы выставки, проведены чеховские вечера.

Нальчикский городской парткабинет организовал выставку произведений А. П. Чехова. На книжных полках выставлены избранные произведения Чехова, сборник рассказов, статьи из газет, освещающие творчество великого русского

писателя.

Здесь составлен рекомендательный список литературы о Чехове.

Интеллигенция, рабочие и служащие гор. Прохладного чтут память выдающегося русского писателя А. П. Чехова. В библиотеках организованы выставки произведений писателя, в клубах проводятся вечера, посвященные Чехову.

В районах республики Государственный кабардинский театр поставил 18 спектаклей чеховских водевилей — «Медведь», «Хирургия» и «Предложение».

Лекции о жизни и творчестве Чехова прочитаны коллективу работников Управления по делам искусств и в читальном зале республиканской библиотеки.

В госпитале, в библиотеках промгородка и сел. Александровка такие лекции состоятся сегодня и завтра.

Кабардинский педагогический институт организовал выставку материалов о жизни и деятельности Антона Павловича Чехова. 17 июля литературный факультет института устраивает чеховский вечер.