

40 лет со дня смерти А. П. Чехова

5 ЧЕХОВ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Промозглый ветер срывал последнюю листву в холодных осенних лесах Подмосковья и гнал ее по полям, навстречу людям, одетым в серые шинели. Стоял ноябрь 1941 года. Бронированное тупое чудовище — немецкая армия, медленно, изнемогая под тяжестью потерь, ползло к Москве.

В эти дни, как призывный колокол, отлитый из благородного металла, прозвучала в канун годовщины Великой Октябрьской социалистической революции речь товарища Сталина.

— И эти люди, — сказал товарищ Сталин о немецких фашистах, — лишены совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова...

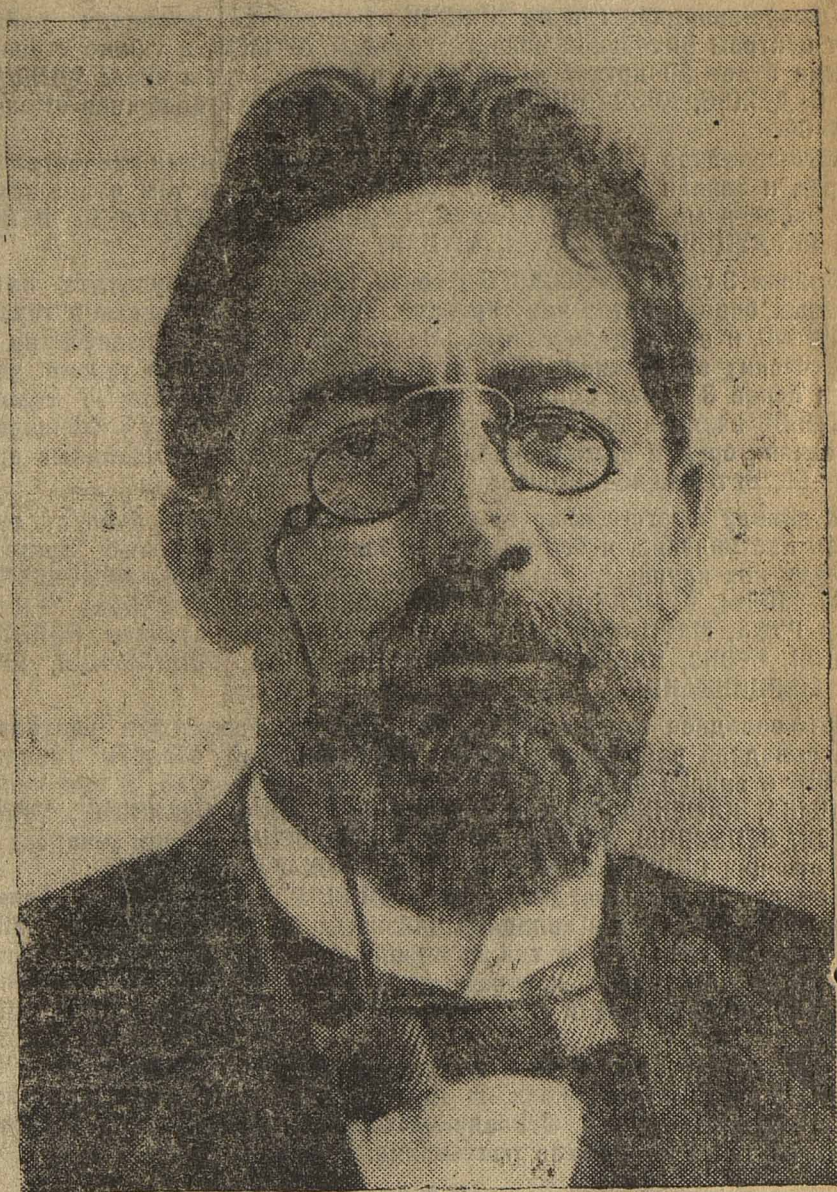
В числе лучших представителей русского народа, рядом с Лениным и Пушкиным, товарищ Сталин назвал Антона Павловича Чехова, великого сына России. В наши дни, когда советский народ возглавил священную борьбу всего передового прогрессивного человечества с темными силами немецкого фашизма, творчество Чехова, проникнутое идеями гуманизма и свободолюбия, особенно дорого.

На протяжении всего своего творческого пути Чехов учил в своих произведениях активному отношению к действительности, показывал, что философия «лишних людей», интеллигентных нытиков неизбежно приводит к жалкому существованию, к моральному прозябанию.

Еще Лев Толстой отмечал, что великое достоинство Чехова состоит в постоянной искренности, благодаря которой он создал совершенно новые формы писания.

Именно за высокую правдивость Владимир Ильич Ленин ценил произведения Чехова, постоянно перечитывал его рассказы, с удовольствием посещая чеховские спектакли.

Тесная дружба Горького с Чеховым как бы знаменует родственность великого писателя России советской культуре. В 1902 году, когда по требованию Николая II Максим Горький был исключен из Академии наук, когда почтенные академики трусливо смолчали, Чехов вместе с писателем Короленко демонстративно отказался от звания академика. В своих воспоминаниях Горький пишет: «Читая



Антон Павлович Чехов

рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома и серенькие люди... Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым, искренним голосом сказал:

— Скверно вы живете, господа!

Чехов дорог и близок нам, как представитель бессмертной русской культуры, столь ненавистной немцам.

Я видел, что наделали немцы в Ясной Поляне, где часто бывал Чехов, влюбленный в яснополянского старца.

Весь мир узнал о злодеяниях немцев в Таганроге — на родине великого писателя. Идя в бой за Россию, за нашу страну, мы отомстим и за разорение Ясной Поляны и за твою горе, Таганрог!

Один из чеховских персонажей в пьесе «Дядя Ваня» говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Этот чеховский афоризм был обнаружен в записной книжке героини Отечественной войны Зои Космодемьянской, своей смертью увековечившей имя свое в благодарной памяти народной. Так в формировании души московской школьницы Зои Космодемьянской принял участие Чехов.

«Мама, пришли мне «Вишневый сад», я часто вспоминаю, как мы с тобой глядели эту вещь в Московском Художественном театре», — пишет с фронта товарищ С.

По опаленной белорусской земле идут вперед наши дивизии. В озерных просторах Карелии гремат раскаты русской артиллерии. Мы идем на запад. Мы идем в логово немецкого зверя. Мы с гордостью говорим: — Народ бессмертен, мы — нация Горького и Чехова!

Евг. Осетров.

Творчество А. П. Чехова

«Нация Горького и Чехова» — эти слова товарища Сталина обязывают нас внимательно вчитаться в произведения А. П. Чехова и понять не только величие его творчества, но и то место, которое он занимает в развитии русской культуры. В своих многочисленных рассказах и в ряде пьес Чехов показал Россию конца прошлого столетия, глубоко вскрыл недостатки той жизни и ярко показал характерные национальные черты великого народа. Как сын горячо любимой им Родины, он не мог равнодушно относиться к уродствам социальной жизни того времени.

Чехов жил в эпоху, которая не знала таких грандиозных политических событий, какие переживаем мы, но социальная жизнь в России начинала уже складываться по-новому. Русская литература имела огромное политическое значение, потому что условия жизни нашего народа принуждали ее рисовать ужасающие картины русского образа жизни с целью вызвать отвращение к безобразному и дикому. Этой цели и служило творчество Чехова.

Как чуткий художник и большой патриот, он ясно видел, как давили, калечили его родину все те, кто управлял многомиллионным народом. Как вдумчивый врач, он внимательно стал вглядываться в тревожные симптомы болезней своей матери-родины и правильно поставил свой диагноз. Над Россией нависла свинцовая тучей власть царя, помещиков и крепких капиталистов. Как могильной плитой были придавлены все ростки общественной и культурной жизни. В самых первых своих рассказах Че-

хов заклеил пошлостью и пустоту жизни. Благородный герой его ранних произведений — смех, искренний, задорный, чистый. Но чем глубже вдумывался Чехов в жизнь, тем грустнее становился этот великий гуманист. В рассказе «Человек в футляре» он показал, как ничтожный человек с лицом, как у хоряка, 15 лет держал в страхе весь город: люди боялись жить, веселиться, постоянно осматривались по сторонам. Другой охранитель устоев в рассказе «Унтер Пришибеев» тоже 15 лет давил деревню: не разрешал людям собираться, сидеть долго по вечерам, петь песни. В рассказах «Мужики» и «В овраге» Чехов показал безотрадную жизнь деревни.

Чехов был убежденным противником деспотизма и угнетения, демократом и великим гуманистом. Он прекрасно понимал, что вся эта бестолковая жизнь — явление временное, глубоко веря в свой народ. Чехов знал, что жизнь изменится. В повести «Дуэль» читаем: «В поисках за правдой люди делают два шага вперед, шаг назад. Страдания, ошибки и скука жизни бросают их назад, но жажда правды и упрямая воля гонят вперед и вперед. И кто знает? Быть может, доплывут до настоящей правды».

Искание правды, отвращение к уродствам жизни, ненависть к угнетателям, страстная мечта зажить полнокровной жизнью, культурной и радостной, вражда к пошлости, эгоизму, к рабской приниженности, стремление к коллективизму — вот высшие и благородные черты русского народа. Их то и воплотил в себе Че-

хов, так как он был настоящим русским человеком и гениальным русским писателем. Лев Толстой говорил Чехову: «Я старик и, может, переписную литературу уж не могу понять, но мне все кажется, что она не русская... Вот вы — вы русский! Да, очень, очень вы русский!»

В ряде произведений Чехов рисует людей, понимающих безотрадность и пустоту окружающей их жизни, задыхающихся в болоте мещанского быта, но не видящих еще путей борьбы с окружающим злом. В рассказе «Скучная история» знаменитый профессор на вопрос племянницы: «Что делать?» — отвечает: «По совести, Катя, не знаю». Показ таких людей, вскрытие их безволия означает, что сам автор упорно искал путей к светлому социальному будущему. В конце прошлого века лучшие русские люди во главе с В. И. Лениным знали «что делать». Чехов не был марксистом, но такова уже сила гениального творчества, что великие художники идут рядом с передовыми людьми своего времени. Чехов видел выход в знании и труде. Горький писал: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П. Чехов».

Горячий призыв к труду, сближение с трудящимися является основным мотивом последних лет жизни Чехова. Этим он отразил лучшие порывы русской интеллигенции. Автор предвидит ближайшее изменение в жизни России. Герой пьесы «Три сестры» говорит: «Тоска по труду... как она мне понятна!... Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близко и скоро слудет с нашего общества лень, равно-

душие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через каких-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!»

Особенно ясно ощущала приближение новой жизни молодежь. В пьесе «Вишневый сад» демократ студент Трофимов, которого за революционную работу исключили из университета, несколько раз говорит: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

Сам Чехов прекрасно сознавал, что происходит в России. Карпов в своих воспоминаниях передает такой разговор, происшедший между ним и Антоном Павловичем в 1902 году. «Пишу не то, что надо, — говорил Чехов, — нето, что хотелось бы писать... Нудно выходит... Совсем другое надо... Бодрое... сильное... Пережили мы серую канитель... Поворот идет... Круто повернули... Гудит, как улей, Россия... Вот вы посмотрите, что будет года через два, три... Не узнаете Россию».

Мы должны понять эту глубокую веру лучшего представителя русской интеллигенции в свой народ. Она нас окрыляет и поддерживает. Светлый взгляд на будущее гениального писателя великого народа совпадает с нашим настроением. Великий советский народ не только устоял против фашистского зверя, вооруженного новейшей техникой, но и наносит смертельные удары отвратительному чудовищу.

Ф. Шипов.

Преподаватель учительского института.