

Вырезка из газеты ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ПРАВДА

от 16 июля 44  
Великие Луки,  
Калининск. обл. Газета №

Проф. Л. ПЛОТКИН.

## АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(40 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ).

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге.

До середины восьмидесятых годов он был известен, главным образом, как сотрудник юмористических журналов. Его рассказы и сценки, полные жизни и юмора, обличали мещанскую пошлость, лживость, лицемерие, рабскую приниженность и ратовали за высокое достоинство человека. Уже тогда им были созданы такие замечательные произведения, как «Унтер Пришибеев», «Воумыштенник», «Дочь Альбиона», «Хирургия» и многие другие.

В дальнейшем творчество писателя приобретает все более глубокий смысл. Чехов становится одним из популярнейших писателей не только в русской, но и мировой литературе. Он создает ряд произведений, в которых художественно отражается характер того времени. Сюда относятся: «Степь», «Скучная история», «Мой жизнь», «Палата № 6», «Человек в футляре». «В ов-

раге», «Мужики», «Невеста» и другие. Чехов написал ряд пьес для театра: «Чайка», «Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Во всех этих произведениях он правдиво и остро развел жизнь рядовых русских людей конца XIX — начала XX века, их идеалы и стремления, их любовь к родине и мечты о будущей прекрасной жизни.

Значение Чехова для нашей культуры было определено товарищем Сталиным. В грозные дни ноября 1941 года, когда враг подходил к Москве, прозвучали слова вождя говорившего о великой русской нации, которую собиралась уничтожить гитлеровские захватчики. Имя Чехова было поставлено товарищем Сталиным в один ряд с именами выдающихся сынов русского народа.

В одной из статей, написанной в 1900 году, Горький отметил, что, «каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную и нужную

для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

В словах Горького — ключ к пониманию творчества Чехова. Антон Павлович всеми своими произведениями стремился пробудить в людях общественную энергию, волю к активному переустройству жизни.

Чехов был одним из наиболее ярких выразителей русской демократии, сторонником политической свободы, убежденным противником ургнетемия. Глубокая человечность, борьба за счастье и свободу против всех форм унижения человеческого достоинства, — вот что характерно в творчестве Чехова.

Горький отмечал у Чехова высокие требования к жизни, горячее желание «видеть людей простыми, красивыми, гармоничными». Устами одного из своих героев Чехов говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Характерно, что в записной книжке героини советского народа Зоя Космодемьянская приведено это чеховское изречение. Чеховский идеал прекрасного и гармонического человека дорог и близок советским людям.

Чехов ясно видел отрицательные стороны русской жизни в условиях царизма. Но в то же время он неустанно подчеркивал могучую силу и жизнеспособность русского народа. В письме к сестре он писал о сибиряках: «Вообще народ здесь хороший, добрый и с прекрасными традициями». С таким же восхищением отзывался Антон Павлович не только о сибиряках. «А какой прекрасный народ в Нижегородской губернии, — говорит он, — мужики ядреные, коренники, молодец в молодца, с каждого можно кунца Калашникова писать. И умный народ».

Замечаний такого рода у Чехова немало. И все они свидетельствуют о том, как высоко ценил он свой народ, в котором чувствовал богатую силу. «Как велика, как прекрасна эта страна, — пишет Чехов о России в рассказе «Крыжовник».

Замечателен литературный язык Чехова. Он отличается кристальной чистотой и ясностью. Горький писал о нем: «Как стилист, Чехов недостижим и будущий историк, говоря о росте русского языка,

скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Писатель не дождался Великой Октябрьской революции, которая пробудила могучие творческие силы народа. Он умер в 1904 году, 44-х лет от роду. Но предчувствием неизбежности новой жизни проникнуто все творчество Чехова. В рассказе «Невеста» есть такие слова: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет».

Чехов дорог и близок советскому читателю, как художник, который воплотил в своих произведениях национальные особенности русского народа: его огромную энергию, глубокую человечность и непоколебимую жизненную силу — качество, особенно ярко проявившееся в дни Великой Отечественной войны.

Ответственный редактор  
А. И. ЛИСЕНКОВ.