

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 40-летию со дня смерти А. П. Чехова

15 июля в Большом театре состоялось торжественное собрание, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова.

В зале — многочисленные представители обществности столицы — писатели, артисты, ученые, стхановцы, бойцы и офицеры Красной Армии. В серебряной раме, увитой гирляндами живых цветов, портрет писателя, чье творчество любимо всем советским народом.

Торжественное собрание открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти Чехова тов. В. П. Потемкин. Он говорит о мечте писателя, устремлявшегося всеми силами к жизни, основанной на справедливости, правде и душевной красоте.

К ней, этой правде, он звал народ своими талантливыми произведениями, ее он предвидел чутьем подлинного художника. Мечта писателя воплотилась в действительность лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда законом нашей жизни стал творческий и преобразующий мир труд, без которого, по определению Чехова, немислимо существование.

— Прошло 40 лет со дня смерти Чехова, — говорит тов. Потемкин. — Родина наша вознеслась на вершину славы. К ней устремлены взоры всего человечества. Народы и воины России несут миру освобождение и победу над злейшими врагами культуры, прогресса и цивилизации. Чехов был бы счастлив, видя свершение своих идеалов. Он был бы горд сознанием, что его родная Россия, построенная новый мир, увенчана неуязвимой славой побед в священной Отечественной войне.

Слово для доклада о творчестве Чехова, о его влиянии на отечественную и мировую литературу предоставляется председателю правления Союза советских писателей СССР тов. Н. Тихонову.

— Мы отмечаем, — говорит он, — 40-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова в обстановке Отечественной войны, в дни исторических побед Красной Армии, неустрашимой идущей на запад, к логову немецкого фашизма.

На фоне нашей смертельной борьбы с человеконенавистническим фашизмом Чеховский день особо знаменателен. Гитлеровские захватчики, папашине на нашу Родину, ставили своей целью, как указывал товарищ Сталин, уничтожение великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова.

Имя Чехова заслуженно названо великим Сталиным среди имен, без которых немислимо представить себе наше прошлое и наше будущее. Чехов — великий русский писатель. Его творчество целиком посвящено жизни русского народа, его знает каждый культурный человек нашей страны, знает и любит народ. Как никто, он передавал в своем творчестве жизнь народа, лучшие черты нашего национального характера. Глубоко и искренне изображал он русского человека своего времени в замечательных произведениях. Он изображал их языком простым, точным, удивительным по чистоте, гибким и богатым. Читая книги Чехова, мы видим, что они написаны смелым жизнеутверждающим художником, который всю жизнь боролся с темными силами, угнетавшими человека, тормозившими его развитие, всю жизнь находил способы осмеяния и разоблачения пошлых, никчемных, хищных, пустых, мрачных людей — людей-хамелеонов, унтеров Пришибеевых, людей в футляре.

И не случайно Ленин и Сталин часто использовали чеховские образы, как оружие в борьбе с реакционерами, врагами народа.

В. И. Ленин не раз, обличая кадетов, меньшевиков, сравнивал их с человеком в футляре, с захлбым и тупым учителем Беликовым. О людях в футляре, о их боязни — «как бы чего не вышло» го-

ворил и товарищ Сталин в своем докладе на 16 съезде ВКП(б), разоблачая бухаринскую контрреволюционную группу, ставшую впоследствии прямой агентурой фашизма.

— Книжки Чехова, — говорит далее тов. Тихонов, — полны бодрости и веры в человека. Чехов верил в богатырскую силу и талант русского народа. Он тяготел к людям обыкновенным, к людям труда, ценил и любил труд, разоблачал пошлость в жизни, чванство богатством, лень, глупость. Своим духовным взором писатель видел преобразования, которые совершит на своей земле русский человек.

— И русские люди, — восклицает докладчик, — доказали правоту писателя! В глухой провинции появляется Мичурин с его чудесным перерождением природы, и Циолковский с его дерзкой звездной и межпланетной мечтой, и чудобогатырь сталинского века Чкалов, и богатырь труда Стаханов.

Правда — герой чеховского творчества. Люди 80-х и 90-х годов как будто попали в своеобразную энциклопедию, так полно изображены они на страницах чеховских произведений. Они живые перед нами сейчас. Вы можете смеяться над ними то зло, то легко, то грустно, — вы можете находить иные типы сохранившихся и встречающихся в наше время.

От такого множественного изображения людей сумеречной предреволюционной эпохи писатель мог переполниться грустным сознанием безвыходности, печальным ощущением зря потраченных жизней, стать пессимистом, как Гоголь, или ядовитым сатириком, как Салтыков-Щедрин. Но Чехов остался Чеховым, который, несмотря на всё виденное им в жизни, говорит: «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!»

Анализируя произведения Чехова, Тихонов подчеркивает воинственный гуманизм писателя, его нетерпимость к проявлению пошлости, корысти, насилия над свободным человеческим духом. Чеховский гуманизм есть предтеча нашего нового советского гуманизма, огнем и мечом ополчившегося теперь против врага свободы и цивилизации — разбойничьего гитлеризма.

Слова Чехова давно вышли за пределы Родины. На многочисленных примерах докладчик показывает огромное влияние великого русского писателя на мировую литературу. Выдающиеся прозаики и драматурги Запада Пристли, Бернард Шоу, Шервуд Андерсен, Хемингуэй, Колдуэлл и другие свои лучшие произведения создают под обаянием чеховского творчества.

— Читая и изучая Чехова, — указывает далее докладчик, — писатели и исследователи начинают понимать, что сила воздействия чеховского творчества потому так значительна, что этот великий художник выразил в своих книгах лучшие черты русского национального характера.

В заключение Н. Тихонов говорит: — Немцы шли к нам, чтобы убить всё человеческое, чтобы раздавить и уничтожить культуру. Но советский человек, его любовь к Родине и ненависть к поработителям опрокинули вражьи орды. Человек нашей страны стал героем. Недаром в записной книжке Зои Космодемьянской были записаны чеховские слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и чувства, и мысли».

Прекрасный человек нашей Родины громит полчища захватчиков и гонит их безостановочно, всё ближе подходя к берлоге фашистского зверя.

— Как бы радовался Чехов, глядя на советского человека, русского человека, который преодолел все испытания и снова растит сады на месте разрушенных, создает всё новое и новые ценности духовной и материальной культуры, восстанавливает героические города, идет спасать от ига фашизма поработенные народы Европы!

— Чехов безмерно дорог нам, советским людям. Мы любим и ценим его за то, что всем подвигом своей творческой жизни он был устремлен к нам, в наше будущее. Он с нами в походе и в бою. В

сияющий победой день сталинского века он будет с нами, наш родной Чехов, боец за правду и красоту на любимой нашей русской земле!

Участники собрания встречают заключительные слова докладчика продолжительными аплодисментами.

На трибуне народный артист СССР И. М. Москвин. Он говорит об огромной роли Чехова в истории и всей творческой жизни Художественного театра. Чехов — духовный фундамент МХАТ, его творческая основа.

— Чехов был для нас больше чем близким драматургом, — говорит Москвин. — Своими произведениями, своим гуманизмом он учил нас видеть и познавать мир, видеть и любить Россию, верить в могучие силы народа и неразрывно связывать с ним свое искусство. Чехов участвовал в создании нашего мировоззрения и указал нам наш творческий путь на долгие, долгие годы. Вот почему белая чайка на сцене Художественного театра — символ глубочайшей, не умирающей нашей духовной связи с гениальным писателем.

Оратор подчеркивает, что чеховские уроки, сливаясь с неустанными исканиями Станиславского, Немировича-Данченко, позволили МХАТ вплотную подойти к творчеству Льва Толстого, Достоевского, Островского и Тургенева, позволили сблизиться с рядом современных драматургов. Своєю речью Москвин заключает проникновенными словами:

— Вечно благодарным, верным и неизменным другом и спутником Чехова ощущает себя Московский Художественный театр. Мы счастливы сознанием, что нашу любовь к Чехову разделяет с нами вся страна, весь народ, которому мы посвящаем свое искусство.

С яркой речью выступил писатель Л. Леонов.

— Волна, которую в мировой литературе поднял Чехов, — говорит он, — не улеглась доныне. Всенародная любовь к писателю — лучшее признание его искусства.

Писатель подробно останавливается на мотивах патриотизма в произведениях Чехова. Эти мотивы сливаются в гимн Родине, русскому народу, в силу которого Чехов всегда непоколебимо верил. Этим чеховским оптимизмом, как животворящей росой, обрызганы страницы его книг. Верный сын России Чехов и нынче идет в ногу с нами, в великой Отечественной войне.

— Счастлива литература, имеющая таких предков! — говорит в заключение Леонов.

Тепло встречают присутствующие появление на трибуне народной артистки Союза ССР О. Л. Книппер-Чеховой. Своєю взволнованную речь она начинает упоминанием того дня, когда в грозный час немецкого наступления на Москву товарищ Сталин назвал имя Чехова среди самых дорогих для русского сердца имен, символизирующих славу, силу и гордость нации.

— Чехов жил великой жаждой обновления и счастья для родной страны, — говорит жена покойного писателя. — Об этом он уверенно и страстно писал в своих книгах. В нашей стране мечты Чехова воплощены в жизнь. То, что наш народ в суровую пору жестоких боев так широко и любовно отмечает 40-летие со дня смерти Чехова, является высшей наградой писателю, которого народ признал своим национальным художником. За это хочется от всей души сказать народу, правительству, партии, родному Сталину большое, сердечное спасибо!

Собрание закончено. Величественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

В заключение состоялся большой концерт, на котором мастера Московского Художественного театра, лучшие артистические силы Москвы и Ленинграда исполнили отрывки из произведений Чехова. Концерт прошел с большим успехом.

(ТАСС).

Возложение венков на могилу А. П. Чехова

Вчера, 15 июля, были возложены венки на могилу А. П. Чехова.

В 12 часов на Новодевичьем кладбище собрались представители обществности столицы, деятели искусств и литературы. Среди присутствующих — артисты Московского Художественного театра О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, В. П. Качалов, А. Е. Тарасова, К. Н. Еланская, Л. М. Коренева, писатели Н. Тихонов, Л. Соболев, Н. Асеев, С. Маршак, В. Шкловский, Н. Зарьян и другие.

Собрание, посвященное памяти великого русского писателя, открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти Чехова тов. В. П. Потемкин. Первое слово он предоставляет писателю заслуженному деятелю искусств Н. Телешеву. Оратор говорит о неразрывной связи МХАТ'а с великим драматургом. Творчество Чехова, его вера в светлое будущее нашей Родины, его уважение к человеку, чеховская лирика и юмор

наложили глубокий, неизгладимый отпечаток на всю деятельность театра.

— Вместе с венком, — говорит Телешев, — Художественный театр в знак глубокого уважения и благодарности любимому писателю приносит ему сегодня свой сердечный земной поклон.

Выступает заместитель председателя исполкома Московского Совета депутатов трудящихся тов. Сарычева. Она говорит о благородной миссии, которую Чехов осуществлял до последних дней своей жизни, и устанно служу своему народу. Верный сын России, Чехов продолжает и сегодня служить Родине, воспитывая своими произведениями в советских людях нетерпимость к пошлости, лицемерию и ханжеству. В нашем обществе выросли передовые, образованные, смелые люди, о которых мечтал великий русский писатель.

На трибуне — майор Ярустовский, от имени бойцов и офицеров Красной Армии он говорит:

— Книжки Чехова — неизменные спутники фронтовиков. Их читают в переры-

ве между боями, на привалах, в блиндажах и окопах. Произведения великого русского писателя воспитывают в солдатах и офицерах любовь к родной земле. Чеховская вера в русского человека окрыляет наших воинов на борьбу за независимость и свободу Родины. Лучшим венком Красной Армии на могилу Чехова в этот день являются победы доблестных советских войск, освобождающих нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков.

От имени рабочих Москвы выступил тов. Буров.

Собрание закончено. Раздаются звуки Государственного гимна Советского Союза. К могиле писателя направляются О. Л. Книппер-Чехова и И. М. Москвин. Они возлагают венок живых цветов с надписью: «Благодарный Художественный театр». Венки от Союза советских писателей возложили Л. Соболев и П. Скосярев, от Всесоюзного комитета по проведению 40-летия со дня смерти Чехова — Н. Тихонов и Д. Поликарпов. (ТАСС).

СТРАНА ЧТИТ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

ЛЕНИНГРАД, 15 июля. (ТАСС). Сегодня в Большом драматическом театре состоялось заседание, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова. Сюда собрались руководители партийных и советских организаций города, писатели, работники науки и искусства, стхановцы предприятия, бойцы и офицеры Ленинградского фронта и Краснознаменной Балтики.

В президиуме заседания — секретари городского комитета ВКП(б) тт. Капустин, Маханов, Бадаев, заместитель председателя исполкома Ленгорсовета т. Федорова, начальник Управления по делам искусств т. Загурский, профессор Эйхенбаум, писатели Груздев, Лихарев, Саянов и другие.

Доклад о жизненном и творческом пути А. П. Чехова сделал писатель И. Груздев. Затем выступили поэт Саянов, профессор Эйхенбаум и народный артист РСФСР Брянцев.

Коллектив Большого драматического те-

атра показал возобновленный спектакль «Вишневый сад» в постановке народного артиста РСФСР Гайдебурова.

КИЕВ, 15 июля. (ТАСС). В помещении Академического театра имени Ленина состоялся концерт, посвященный 40-летию со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В переполненном зале театра — члены правительства, представители партийных и советских организаций, выдающиеся деятели науки, литературы, искусства, Герои Советского Союза, трудящиеся столицы, бойцы и офицеры Красной Армии.

Доклад на тему «Великий писатель А. П. Чехов» сделал академик Л. А. Булаховский.

Затем состоялся большой концерт.

ЯЛТА, 15 июля. (ТАСС). Здесь состоялось заседание партийных, советских и

общественных организаций города, посвященное 40-летию со дня смерти А. П. Чехова.

С докладом о великом русском писателе и ялтинском периоде его жизни выступила заведующая отделом пропаганды и агитации городского комитета ВКП(б) тов. Кудякова.

Тепло встретили участники собрания сестру писателя, хранительницу чеховского дома-музея Марию Павловну Чехову. Она рассказала о своей 40-летней работе в доме-музее.

С большим подъемом участники заседания приняли приветствие товарищу Сталину.

Торжественные заседания и беседы о Чехове состоялись в Севастополе, Керчи, Феодосии и других городах и районах Крыма, в воинских частях, на кораблях и катерах Черноморского флота.