

18 июля 44

А. П. Чехов и русская культура

Взук крепостного крестьянина Воротниковской губернии, сын мелкого таганрогского купца А. П. Чехов, наделенный от природы необыкновенно большими способностями к усвоению и творчеству ценностей культуры, впитывал в годы детства и юности лучшие стороны духовной культуры, созданной русским народом.

Чехов получил высшее образование в московском университете. Он изучал медицину под руководством известных русских ученых — профессоров Захарьина и Остроумова. Своими лекциями они привили Чехову уважение и любовь к науке. Чехов-студент с увлечением изучал сочинения Дарвина. На третьем курсе он начал писать научное сочинение. После окончания университетского курса Чехов в течение нескольких лет упорно работал над диссертацией на ученую степень, над исследованием по истории медицины в нашей стране. Если бы не огромный художественный талант, который влек его к литературе, Чехов стал бы видным русским ученым. Так велика была его любовь к науке, к знанию. Пройдя в своем литературном развитии через этап легкой юмористики, Чехов стал серьезным и глубоким писателем-классиком русской литературы, осветившим в своих произведениях самые важные вопросы и стороны русской жизни. В литературное творчество он привнес приметы научного метода и основы научного объяснения изображаемых им жизненных явлений. В рассказах, повестях и драмах его часто встречаются места, где говорится о том, как важна наука и просвещение, как от развития их зависит благополучие и счастье народа. В ряде произведений Чехов рисовал замечательные образы русских ученых, старых и молодых, указывал на то, что мешало тогда развитию просвещения в России, указывал с той целью, чтобы эти препятствия были сняты. Не раз указывал он на тяжелое положение

русских народных учителей и учителей, на неблагоприятные материальные и моральные условия их ценного труда. Как человек, горячо любящий науку, как писатель-пропагандист науки и просвещения, Чехов был воспитан русской культурой. Своим личным влиянием на людей, своими произведениями, которые содержат великое богатство истинных и ценных идей, глубоких знаний о русском народе и русской жизни, Чехов продвинул вперед русскую интеллектуальную культуру. После Чехова русская жизнь стала много умнее.

С детства и юности А. П. Чехов воспитывал ценные стороны русской нравственной культуры: правдивость, искренность, честное исполнение обязанностей, доброжелательное, гуманное и справедливое отношение к людям, чувство высокого долга в отношении к народу и родине. В результате большой работы над собой Чехов стал человеком редкой нравственной силы, чистоты и красоты. Л. Толстой восхищался им. «Ах, какой милый, прекрасный человек! — сказал однажды Л. Толстой А. М. Горькому о Чехове. Будучи сам человеком высокой души, Чехов мог видеть хорошие черты в других людях. Он рисовал в своих произведениях много образов русских людей и красоты. Для примера можно указать образы сестер Прозоровых и образы Вершинина и Тузенбаха в драме «Три сестры» (образы студента Трофимова и девушки Анны в комедии «Вишневый сад», образы Кати и профессора Николая Степановича в повести «Скучная история», образ писателя Треплева в драме «Чайка», образ художника в рассказе «Дом с мезонином», образ студента Васильева в рассказе «Припадок», образ врача Дымова в рассказе «Попрыгунья», образ Мисаима Полознева в повести «Моя

жизнь» (образ курсистки Надя в рассказе «Невеста» и многие другие. Чтение произведений Чехова, просмотр постановки пьес его потому доставляют большое удовлетворение, что читателям и зрителям откровенно наблюдать над образами умных, чутких и чистых душой русских людей, образами, созданными Чеховым. По той же причине его произведения имеют большое воспитательное значение. Как «инженер человеческих душ», как воспитатель людей, Чехов — образцовый писатель, подлинный классик литературы. В этом отношении он близок к Пушкинскому и Л. Толстому, которые в своих произведениях показали много ценных, прекрасных душевных качеств русского человека.

Умея видеть хорошее в людях и зарисовывать это хорошее в образах, типах своих произведений, усвоив лучшие стороны русской нравственной культуры и развивая эту культуру, распространяя ее среди читателей, Чехов вместе с тем умел видеть и изображать низкое в людях, как следствие извращения человеческой природы уродливыми условиями жизни. Чехов нарисовал в своих произведениях большую галерею характеров пошлых, ничтожных, лживых, лукавых, хищных, злых, человеконенавистнических. Рядом с образами женщин с душой чистой и ясной, как горный хрусталь, Чехов нарисовал много образов женщин хищниц, низков, которые присасываются к мужку, любовнику, какому-нибудь делу, к жизни страны, чтобы существовать паразитически, пить готовые соки своими жадными, нечистыми губами. Это образы женщин, развращенных хищнической или паразитической средой, которая породила их. Таковы героини рассказов: «Супруга», «Ариадна», «Попрыгунья», «Тина» и некоторых других. Чехов нарисовал много образов мужчин, душевно изуродованных эгоистической, собственнической средой, карьеризмом, жаждой удовольствий и лаживы, развращенных или подавленных деспотизмом и террором самодержавной властью, превратившихся или в бездушных мучителей, или в

рабов, холопов и лакеев, а иногда — в то и другое вместе. Таков образ Беликова в рассказе «Человек в футляре», образ Старцева в рассказе «Юношка», образ старого Полознева в повести «Моя жизнь» (образы Орлова и Кукушкина в повести «Рассказ неизвестного человека» и мн. др. Как живописатель человеческих пороков, Чехов стоит близко к Салтыкову-Щедрину, которого он высоко ценил и уважал.

Чехов любил родину. В зрелые годы своего творчества он смотрел на свой литературный труд как на служение родине, помощь ей в ее развитии, просвещении, в достижении ею лучшей доли. Это хорошо видели современники Чехова. А. М. Горький писал незадолго до смерти Чехова: «Когда умрет Чехов — умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, преданный, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся дрогнет от горя и должно не забудет его, должно будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям, не жалостью, а состраданием умного и чуткого человека, который все понимает».*)

Вместе с ценными сторонами русской интеллектуальной и нравственной культуры Чехов усвоил, впитал в годы юности, студенчества, в годы писательской работы лучшие черты русской эстетической, художественной культуры. Он необыкновенно тонко улавливал красоту родной русской природы, красоту зеленоющей степи, широкого поля, тихой речки с курчавыми берегами, темного, синющего леса, гладкого озера, цветущего сада. Как гениальный художник слова, Чехов умел выражать эту красоту в своих произведениях, создавая двумя — тремя тонко продуманными, оригинальными штрихами-фразами такие картины

русской природы, которые захватывают своей красотой, чаруют своей свежестью и правдой. Особенно много чуткости, изящества и тонкости обнаружил Чехов в восприятии и зарисовке красоты переживаний, проявлений человеческой души. Своими произведениями Чехов поднимал русское искусство слова, русскую литературу на еще более высокую ступень в сравнении с той, на которой находилась литература у великих предшественников его. Слияние великого таланта и мастерства Чехова, как драматурга, с удивительным мастерством русских актеров Московского Художественного театра во главе с К. С. Станиславским (Алексеевым) помогло этому театру сделать шаг вперед в развитии мирового театрального искусства.

В области искусства А. П. Чехов стал в 90-е годы лучшим выразителем русской культуры и поддерживал, укрепил ее мировое значение. Он стал славой и гордостью великого русского народа.

Появились и гениальные, и полные величия слова вождя народов Советского Союза товарища Сталина, сказанные 6 ноября 1941 года о немецко-фашистских захватчиках: «И эти люди, лишенные совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать их уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Гладки и Чайковского, Горького (и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова».*).

Близится день расплаты фашистских человеконенавистников за преступления. Близится день окончательной победы над гитлеризмом, победы, которая принесет народам мир и открывает новую эру расцвета материальной и духовной культуры.

К. ЕМЕЛЬЯНОВ.

*) Сталин И. В. О Великой Отечественной войне Советского Союза, стр. 27.

*) Горький и Чехов. Переписка статьи, высказывания, стр. 129.