

Чехов, А. П.

15.07.54

Вырезка из газеты
КОММУНА

от
15 июля 1954
Газета №

Воронеж

Великий Чехов

Сегодня весь советский народ, всё прогрессивное человечество отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. В нашей стране нет такого человека, который бы не был знаком с его произведениями. Они переведены на большинство языков стран Запада и Востока. Драматические произведения Чехова ставятся лучшими советскими и иностранными театрами. Чем же объясняется такое широкое признание таланта Чехова? В чём заключается покоряющая сила его творчества?

Антон Павлович Чехов жил и трудился в ту эпоху, когда классовые противоречия в русском обществе обострились всё более и более, когда русский рабочий класс всё решительнее и решительнее выходил на арену активной исторической деятельности, когда в России складывались первые пролетарские организации, не на жизнь, а на смерть борющиеся с самодержавным буржуазно-помещичьим строем. В рассказах, повестях и драмах, ныне украшающих книжную полку каждого культурного человека, Чехов с глубиной и правдивостью, на какую способны только выдающиеся художники, поведал о разных сторонах русской действительности того времени, вывел огромную галерею социальных и психологических портретов представителей современного ему общества.

Прямых связей с рабочим движением у писателя не было, но его творчеству присуще умение смело поставить острые социальные вопросы, сочувственное внимание к жизни простого трудового народа, страстная проповедь человечности. По словам А. М. Горького, в рассказах Чехова «нет ничего такого, чего не было в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете», но что, быть может, и хорошо, может быть, и желательно». Чехов без прикрас показал и бесславный конец дворянства, и хищное лицо нарождающегося капитализма. Вместе с тем он отразил и рост новых демократических сил.

Дореволюционная буржуазная да и современная реакционная критика нередко пытается изображать Чехова поэтом «сумерок» и «хмурых людей», выразителем эпохи «малых дел», певцом тоски и отчаяния, навеянных русской жизнью восьмидесяти годов прошлого века, когда политическая реакция загнала в подполье передовые силы России. Но нет ничего более неправильного, нежели такое представление о великом художнике. Не «сумерки», а сияющее утро России, не «хмурые люди», а мужественные и сильные творцы человеческого счастья, не «малые дела», а замечательные подвиги во имя этого счастья — таков наш Чехов, любимый народом, близкий ему!

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», — говорит герой пьесы Чехова «Дядя Ваня» Астров. Эти слова потом были найдены в записной книжке Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Они могут служить эпиграфом ко многим произведениям Чехова, проникнутым беспредельной верой в победу лучших качеств человека, глубоким мудрым оптимизмом.

Человек, его желания, стремления, надежды — превыше всего, — провозглашает писатель. «Человек должен сознавать себя выше львов, тигров, звёзд, выше всего в природе, даже выше того, что непонятно и кажется чудесным», — говорит герой рассказа «Дом с мезонином». Этот чеховский гуманизм органически близок, родственен гуманизму социалистического общества, где человек является самым значительным, самым ценным капиталом.

Любимыми героями советских читателей стали скромный, на первый взгляд, незаметный, но нравственно-возвышенный и сильный доктор Дымов из рассказа «Попрыгунья», герой повседневно-тяжёлого труда «Дядя Ваня» из одноимённого произведения и многие другие. С огромной лю-

бовью Чехов рисует образы русских женщин в трагедии «Вишнёвый сад», «Три сестры» и других произведениях. Их жизнь нелегка, подчас зашугана, они живут в давящей, затхлой атмосфере, но все они верят в лучшее и стремятся к нему.

Писатель-реалист, Чехов не остался в стороне и от вопросов развития русской деревни, правдиво показал его противоречия. Ныне как кошмарное видение невозвратимого прошлого воспринимаются картины разнузданного быта деревенских кулаков, беспросветная нужда гнущих на них спину бедняков, с беспощадной правдивостью нарисованные Чеховым в рассказах «Мужики», «Новая дача», «В овраге», «Бабы».

Стремление поставить в своём творчестве наиболее острые вопросы современности проявляется у Чехова в создании сатирических образов. Писатель гневно обличает всякого рода ревнителей самодержавного строя, будь то «человек в футляре», «унтер Пришибеев» или «хамелеон», образы которых вырастают до символического обобщения злостных пороков эксплуататорского общества дореволюционной России и становятся нарицательными. Грозным политическим обвинением русскому царизму явился рассказ Чехова «Палата № 6», высоко оценённый В. И. Лениным.

Беспощадно разоблачая фальшь и гнилость буржуазно-помещичьего строя, Чехов мечтал о тех днях, когда человек сможет зажить свободной и счастливой жизнью, когда получит простор его творческая энергия. Он говорил: «Если каждый человек на куске земли своей делал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

Великий писатель, всю жизнь занятый напряжённым литературным трудом, никогда не отгораживался от жизни. Широко известна его общественная деятельность по оказанию помощи голодающим крестьянам, забота о больных туберкулёзом. В этой общественной деятельности писатель черпал материал для новых своих творений.

«Если я врач, — заявлял Чехов, — то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа... Нужен кусочек общественной и политической жизни...»

Честный и мужественный, Чехов не боялся открыто проявлять свои симпатии и антипатии. Когда царское правительство наложило запрет на избрание Горького в Академию наук, А. П. Чехов и В. Г. Короленко в знак протеста демонстративно сложили с себя звания почётных академиков.

За половину века, отделяющую нас от Чехова, в мире произошли крупнейшие исторические изменения. Возникло в огне революции и превратилось в могучую державу первое в мире социалистическое государство — Советский Союз, возглавляющий теперь целый лагерь мира, демократии и социализма. Но творения Чехова, создававшиеся в иную эпоху, не утратили своей ценности, не потускнели. Во время Великой Отечественной войны И. В. Сталин среди дорогих имён, которые чтит русский народ, назвал имя Антона Павловича Чехова. Он близок нам, советским людям, своим глубоким пониманием жизни народа, ненавистью к отрицательным явлениям, сковывающим его творческую энергию, мешающим ему. Образами чеховских творений, как оружием идеологической борьбы, широко пользовались учителя и вожди нашей партии и советского народа В. И. Ленин и И. В. Сталин.

Велико мировое значение творчества Чехова. Пятидесятилетие со дня его смерти отмечается по решению Всемирного Совета Мира. На знамёнах всех борцов за мир начертаны принципы глубокого уважения человеческого достоинства, светлые принципы подлинного гуманизма.

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова являют собой бессмертный пример самоотверженного служения русскому народу, творцу и соиздателю, славу и гордость русской и мировой культуры.